

**Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Республики Коми  
Муниципальный район «Прилузский» Республики Коми**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ» с.Ношуль  
30.08.2023г. (Протокол № 1)

Утверждена  
приказом по МБОУ  
«СОШ» с.Ношуль  
от 30.08.2023г. № 171

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
для учащихся 7-8 классов  
(в редакции 2023 года)

Ношуль, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта ООО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897 и примерной программы по изобразительному искусству автора Б.М. Неменского, издательства «Просвещение», 2010 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи** предмета:

- **формирование** опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- **освоение** художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- **развитие** творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна,

архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- **овладение** основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды; овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина включает в себя такой вид искусства как живопись. Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Тема 7 класса** – «Изобразительное искусство в жизни человека» – посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. При изучении предмета «Изобразительное искусство» необходимо в разделы тем вводить этнокультурный компонент.

<b>№</b>	<b>Наименование разделов тем. Тема урока.</b>	<b>Часы</b>
<b>П.</b>	<b>Поэзия повседневности.</b>	<b>2</b>
1.	Жизнь в моём городе в прошлых веках.	1
2.	Жизнь в моём селе в прошлых веках.	1

**Тема 8 класса** – «Дизайн и архитектура в жизни человека» – посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих

среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. При изучении предмета «Изобразительное искусство» необходимо в разделы тем вводить этнокультурный компонент.

№	Наименование разделов тем. Тема урока.	Часы
<b>I.</b>	<b>Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</b>	<b>1</b>
1.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
<b>II.</b>	<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</b>	<b>2</b>
1.	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2
<b>III.</b>	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</b>	<b>1</b>
1.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
<b>IV.</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>	<b>4</b>
1.	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.	1
2.	Дизайн и архитектура моего сада.	1
3.	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
4.	Моделируя себя – моделируешь мир.	1

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7-8 классах 1 час в неделю, что составляет 34 учебных часа в год. При этом в ней предусмотрены темы для реализации этнокультурного компонента содержания образования в объеме 15%.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в

основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность – это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия – часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- **воспитание** российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- **формирование** ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- **развитие** морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- **осознание** значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- **умение** самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать

правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- **владение** основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- **формирование** основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- **развитие** эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

- **освоение** художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- **воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).



Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.** Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура – летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№	Наименование разделов тем	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>Изображение фигуры человека и образ человека.</b>	<b>9</b>
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1
3	Фигура человека в движении.	1
4	Лепка фигуры человека.	1
5	Красота фигуры человека с натуры.	1
6	Набросок фигуры человека с натуры. Графические зарисовки.	1
7	Набросок фигуры человека с натуры. Акварельные зарисовки.	1
8	Понимание красоты человека в европейском искусстве.	1
9	Понимание красоты человека в русском искусстве.	1
<b>II</b>	<b>Поэзия повседневности.</b>	<b>7</b>
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
12	Сюжет и содержание в картине.	1
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
14	Жизнь в моём городе и селе в прошлых веках.	1
15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	1
16	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
<b>III</b>	<b>Великие темы жизни.</b>	<b>10</b>
17	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1
18	Процесс работы над тематической картиной. Графическое решение.	1
19	Процесс работы над тематической картиной. Живописное решение.	1
20	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
21	Библейские темы в изобразительном искусстве. Притча о блудном сыне.	1
22	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
23	Проект памятника, посвященного историческому событию.	1
24	Макет памятника, посвященного историческому событию.	1
25	Место и роль картины в искусстве XX века. Графическое решение.	1
26	Место и роль картины в искусстве XX века. Живописное решение.	1
<b>IV</b>	<b>Реальность жизни и художественный образ.</b>	<b>8</b>
27	Искусство иллюстрации.	1
28	Слово и изображение.	1
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1
30	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
31	История искусства и история человечества.	1
32	Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## 8 класс

№	Наименование разделов тем	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</b>	<b>7</b>
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
4	Свободные формы: линии и пятна.	1
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1
7	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1
<b>II</b>	<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</b>	<b>9</b>
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
9	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1
11	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
12	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1
13	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	1
14	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
16	Роль цвета в формотворчестве.	1
<b>III</b>	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</b>	<b>10</b>
17	Город сквозь времена и страны.	1
18	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
24	Ландшафтно-архитектурная композиция.	1
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1
26	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
<b>IV</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>	<b>8</b>
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1

28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 7 класс

#### **I раздел. Изображение фигуры человека и образ человека.**

##### **1. Изображение фигуры человека в истории искусства.**

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

##### **2. Пропорции и строение фигуры человека.**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схемы движения фигуры человека.

##### **3. Лепка фигуры человека.**

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала XX века.

##### **4. Красота фигуры человека с натуры.**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

**5. Набросок фигуры человека с натуры.** Выполнение наброска фигуры человека с натуры, используя графический и живописный материал.

##### **6. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.**

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый – понимание красоты человека в античном искусстве; второй – духовная красота в искусстве средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

#### **II раздел. Поэзия повседневной жизни человека.**

##### **1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

## **2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.**

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства.

Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.

Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

Восприятие произведений искусства.

## **3. Сюжет и содержание в картине.**

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

## **4. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.

## **5. Жизнь в моём городе и селе в прошлых веках.**

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

## **6. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

## **7. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.**

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

## **III раздел. Великие темы жизни.**

### **1. Тематическая картина в русском искусстве XIX века.**

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

Великие русские живописцы XIX столетия.

## **2. Процесс работы над тематической картиной.**

Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

## **3. Библейские темы в изобразительном искусстве.**

Вечные темы в искусстве.

Занятие 1. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.

Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.

Занятие 2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

## **4. Монументальная скульптура и образ истории народа.**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

## **5. Проект памятника, посвященного историческому событию.**

Создание монументального памятника в материале.

## **6. Место и роль картины в искусстве XX века.**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали. искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальвадора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

Трагические темы в искусстве середины века.

Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.

Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Множественность изобразительных языков в русском искусстве второй половины XX века.

## **IV раздел. Реальность жизни и художественный образ.**

### **1. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

### **2. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.**

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.

Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание.

Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.

### **3. Зрительские умения и их значение для современного человека.**

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства – звенья культурной цепи.

### **4. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Однако направление не становится общей нормой художественной культуры своего времени.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Художественные направления XX века.

### **5. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.**

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Великие художники в истории искусства и их произведения.

Целостный образ творчества великих художников.

### **6. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.**

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музеи изобразительных искусств имени А.С.Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке; художественные музеи родного края.



Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства.

Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

## 8 класс

**I. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**

**1. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.**

Представления о красоте человека, существовавшие в различные исторические эпохи. Объёмно – пространственная плоскостная композиция.

(Зрительное равновесие масс в композиции)

**2. Прямые линии и организация пространства.**

Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

**3. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.**

Функциональные задачи цвета и конструктивных искусств. Применение локального цвета. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**4. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.**

Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.

**5. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно – информационная цельность. (Макетирование открытки). Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. (Графическое макетирование, работа по группам.)

**6. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.**

Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. (Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве)

**7. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, ломаных, кривых линий.

**8. Конструирование объектов в объёме и применение в пространственно – макетных композициях (композиционная взаимосвязь объектов в макете).**

Виды конструирования. Применение основ конструирования на практике.

**9. Итоговый контроль.**

Проверка знаний по темам четверти.

## **II. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.**

### **1. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.**

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки (соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение).

### **2. Важнейшие архитектурные элементы здания.**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру (проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания).

### **3. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов.

### **4. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.**

Красота – наиболее полное выявление функции вещи (схематическая зарисовка).

### **5. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.**

Создание образно – схематической инсталляции.

### **6. Роль и значение материала в конструкции.**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться (проект «Из вещи – вещь»).

### **7. Цвет в архитектуре и дизайне.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.

### **8. Цвет в архитектуре и дизайне.**

Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта.

### **9. Итоговый контроль.**

Проверка знаний по темам четверти.

## **III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.**

### **1. Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.**

Художественно – аналитический обзор архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Силуэтная зарисовка части города (улица, площадь).

### **2. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Образ современного города и архитектурного стиля будущего.

### **3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Роль цвета в формировании пространства. Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

### **4. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в городской среде. Создание рисунка – проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонным вазоном и т.д.

#### **5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.**

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.

#### **6. Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Создание макета: сквер с фонтаном, детский парк, городской сад с беседками.

#### **7. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.**

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»

#### **8. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.**

Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Проектирование архитектурного образа города «Поселение в космосе».

#### **9. Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.**

Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурных проектах.

#### **10. Итоговый контроль.**

Проверка знаний по темам четверти.

### **IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

#### **1. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Фантазийный или реальный проект «Проект моей комнаты» – фотоколлаж или инсталляция.

#### **2. Дизайн и архитектура моего сада.**

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация полисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, ограда и пр. Макетирование фрагмента сада из природных материалов.

#### **3. Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма).

#### **4. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.**

О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение в моде.

Философия «стаи». Создание фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке».

**5. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.**

Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и т.д. Изменение образа средствами внешней выразительности.

**6. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.**

Человек как объект дизайна. Материализация в имидж – дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Создание сценария – проекта «Мисс Европы», «Лучший спортсмен года».

**7. Моделируя себя – моделируешь мир.**

Человек – мера вещного мира. Он его хозяин или раб.

**8. Итоговый обобщающий урок по курсу.**

Обобщение материала года. Подведение итогов, задания в тестовой форме по основным темам года.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ (УУД)

### 7 класс:

- **знать** о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения; знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве); знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории; знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста; знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации; знать наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- **понимать** процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- **чувствовать** поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- **иметь** представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- **получить** первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- **научиться владеть** материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- **развивать навыки** наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- **получить навыки** соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

### 8 класс:

- **анализировать** произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; особенности

образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

- **уметь** конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- **владеть** навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- **создавать** композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- **использовать** выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

## **РЕЗУЛЬТАТЫ (В РАМКАХ ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ) ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И СИСТЕМА ИХ ОЦЕНКИ**

### **Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

#### *В ценностно-ориентационной сфере:*

- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

#### *В трудовой сфере:*

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### *В познавательной сфере:*

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

### **Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

#### *В ценностно-ориентационной сфере:*

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

#### *В познавательной сфере;*

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

#### *В коммуникативной сфере:*

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

#### *В трудовой сфере;*

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

### **Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

#### *В ценностно-ориентационной сфере:*

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

#### *В трудовой сфере;*

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

#### *В познавательной деятельности;*

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.

## ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

Активность участия.

- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

### Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### Формы контроля уровня обученности.

- Викторины.
- Кроссворды.
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- Тестирование.

### Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству, следующие:

- **"отлично"** – работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- **"хорошо"** – работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- **"удовлетворительно"** – работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- **"неудовлетворительно"** – работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.



## **КОМПЛЕКСЫ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ**

1. **Методические комплексы:** состоят из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. **Материалы для контроля и определения результативности занятий:** тесты, вопросники, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.
3. **Развивающие и диагностирующие процедуры:** тесты, психологические игры, кроссворды.
4. **Дидактические материалы** (демонстрационные и раздаточные).
5. **Зрительный ряд:** репродукции, журналы, буклеты, альбомы.
6. **Литературный ряд:** стихи, легенды, сказки, высказывания.
7. **Музыкальный ряд:** аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.
8. **Техническое и материальное оснащение:** оборудование: музыкальный центр; инструменты: ножницы, кисти (по количеству учащихся); материалы: бумага, краски, кисти.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями; 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Н.А.Горяева, О.В. Островская; под. ред. Б. М. Неменского. – 9-е изд., – М.: «Просвещение», 2014 г.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Л.А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2014 г.
4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Л.А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2014 г.
5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007 г.
6. Поурочные планы по изо 5, 6, 7 класс под редакцией Б. Неменского г.Волгоград «Учитель» 2010г.
7. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство 8 класс», издательство «Дрофа», М., 2014г.
3. Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998г.

4. Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005г.

**Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы. Аппаратные средства.**

- **Компьютер** – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.
- **Принтер** – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем.

**Методический фонд** (включает объекты, используемые в натуральных постановках для пояснения учебного материала).

- Мольберты
- Мебельные стенки для хранения наглядных пособий
- Классная доска для рисования
- Учебные таблицы, плакаты
- Репродукции картин художников
- Набор муляжей
- Макеты, инсталляции
- Натурный столик
- Образцы работ учащихся
- Раздаточный материал: таблички, шаблоны, тестовые задания