

**Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Республики Коми
Муниципальный район «Прилузский» Республики Коми**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ» с.Ношуль
30.08.2023г. (Протокол № 1)

Утверждена
приказом по МБОУ
«СОШ» с.Ношуль
от 30.08.2023г. № 171

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Родная (русская) литература»
для 7-9 классов**

Ношуль, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО (Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015 №1577), с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637, «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155, Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15), перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08), с учётом ООП МОУ КНГ.

Предмет «Родная (русская) литература» входит в предметную область «Филология».

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 2) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- 3) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе

соотнесения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планировать пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 3) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- 4) навыки смыслового чтения;
- 5) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 6) умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;
- 7) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Требования к планируемым результатам по учебному предмету «Родная (русская) литература»:

- 1) воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- 2) приобщение к литературному наследию своего народа;
- 3) формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Планируемые результаты изучения предмета учащимися в соответствии с требованиями Основной образовательной программы основного общего образования МОУ КНГ разработаны на двух уровнях: выпускник научится, что соответствуют зоне

актуального развития учащихся, и выпускник получит возможность научиться, что соответствует зоне ближайшего развития учащихся.

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- осуществлять потребность в систематическом чтении.

Выпускник получит возможность научиться:

- вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- аргументировать собственное мнение о прочитанном;
- вести учебные дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В РПУП «Родная (русская) литература» могут быть реализованы разделы: «Своеобразие родной литературы», «Русский фольклор», «Древнерусская литература», «Из литературы XVIII века», «Из литературы XIX века», «Из литературы XX века».

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (русская) литература» на уровне основного общего образования ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе

понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Предметные результаты (предметные умения) освоения РПУП для каждого класса:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7 кл.);
- оценивать систему персонажей (7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (7-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (7–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (7–9 кл.) (в каждом классе – на своём уровне).

Нормативный срок изучения предмета «Родная (русская) литература» на уровне основного общего образования составляет 3 лет. Всего на изучение предмета отводится 51 час.

Распределение учебного времени по годам обучения:

Класс	Количество часов в неделю	Всего часов за учебный год
7 класс	0,5	17
8 класс	0,5	17
9 класс	0,5	17
		51

Содержание учебного предмета

7 класс

Расчёт часов

№	Раздел	Количество часов	
		теория	проверочные работы/проектные работы
1	Своеобразие родной литературы	1	
3	Родная природа в стихах поэтов XIX века	1	
4	Творчество поэтов и писателей XIX века	5	
5	Из литературы XX века	5	
6	Родная природа в произведениях поэтов XX века	2	1
7	Стихи о прекрасном и неведомом	1	

8	Повторение изученного в конце года.	1	
		16	1
		17	

Раздел	Содержание	Кол-во часов
Своеобразие родной литературы	Образ человека в литературном произведении. Система персонажей.	1
Родная природа в стихах поэтов XIX века	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.	1
Творчество поэтов и писателей XIX века	Пушкин А.С. Романтические поэмы («Бахчисарайский фонтан»*).	1
	Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди».	1
	Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».	1
	Тургенев И.С. Стихотворения в прозе («Голуби», «Враг и друг», «Мы ещё повоюем!»*)	1
	Чехов А.П. Смешное и грустное в рассказах («Винт», «Беззащитное существо»).	1
Из литературы XX века	Чарская Л.А. «Гимназистки». «Неприятное положение». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.	1
	Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	1
	Алексеев С.П. «Рассказы о полководцах»* (3-4 произведения по выбору).	1
	Яковлев Ю.Я. Рассказ – притча «Сыновья Пешеходова». Средства выразительности в произведении.	1
	Астафьев В.П. Сложный мир взаимоотношений в рассказе «Деревья растут для всех».	1
Родная природа в произведениях поэтов XX века	Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы.	1

	Анализ стихотворений Рубцова Н.М. («Ночь на родине», «Добрый Филя», «В горнице»).	1+1
Стихи о прекрасном и неведомом	А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».	1
Повторение изученного в конце года.		1

8 класс

Расчёт часов

№	Раздел	Количество часов	
		теория	контрольные работы
1	Своеобразие родной литературы	0,5ч	
2	Русский фольклор	0,5.	
3	Древнерусская литература	1	
4	Творчество поэтов и писателей XIX века	2	
5	Из литературы XX века	10	
6	Родная природа в произведениях поэтов XX века	1	
7	Стихи о прекрасном и неведомом	1	
8	Повторение изученного в конце года.		1
	Итого	16	1
	Всего	17	

Раздел	Содержание	Кол-во часов
Своеобразие родной литературы	Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.	0,5
Русский фольклор	Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.	0,5
Древнерусская литература	«Повесть о Евпатии Коловрате»	1
Творчество поэтов и писателей XIX века	В.Г.Короленко. «Огоньки»*.	1
	А.П.Чехов. Смешное и грустное в рассказе «Шуточка».	1
Из литературы XX века	Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской	1

	<p>любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала. «Две матери» Тема материнской любви и сыновней благодарности в «Легенде о материнской любви» В.А.Сухомлинского.</p> <p>Природа и человек в рассказе Платонова А.А. «Песчаная учительница».</p> <p>Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (главы по выбору учителя).</p> <p>Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. «Мамаев курган»*.</p> <p>В.Быков – автор повестей о Великой Отечественной войне. Обзор повестей. Быков В. «Обелиск».</p> <p>Бондарев Ю. «Простите нас».</p> <p>Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера.</p> <p>Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России («Дыхание», «Озеро Сегден», «Утёнок», «Прах поэта», «Вязовое бревно», «Гроза в горах»).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>
Родная природа в произведениях поэтов XX века	Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».	1
Стихи о прекрасном и неведомом	Твардовский А.Т. «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1
Повторение изученного в конце года.		1
	Итого	17

**Система оценки достижений учащихся,
формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

С учётом уровневого подхода оценка предметных и метапредметных результатов учащихся при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации производится по следующей оценочной шкале:

— **Базовый уровень** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с базовой системой знаний в рамках диапазона выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» и «хорошо» (отметка «3» и «4»). Отметка «3» ставится при выполнении работы с недочётами или при условии выполнения не менее 50% работы (60% в классах с углублённым изучением предметов).

— **Повышенный уровень** свидетельствует об усвоении базовой системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения и предполагает умение применять знания в незнакомой ситуации. Оценка достижений этого уровня осуществляется с помощью задач (заданий повышенного уровня), в которых нет явного указания на способ выполнения; ученику приходится самостоятельно выбирать один из изученных способов или создавать новый способ, объединяя изученные ранее или трансформируя их. Достижению повышенного уровня соответствует отметка «отлично» («5»).

— **Пониженный уровень** устанавливается при выполнении менее 50% работы и фиксируется отметкой «неудовлетворительно» («2»).

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Критерии оценивания

Устные ответы

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать

текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения.

Требования к различным видам пересказа.

1. Подробный пересказ строится на основе передачи сюжета в полном объеме.
2. Выборочный пересказ строится на основе передачи содержания одного события.
3. Сжатый пересказ строится на основе передачи содержания основной сути события.

Критерии и нормы оценивания.

Отметка	Подробный пересказ	Выборочный пересказ	Сжатый пересказ
«5»	Содержание сюжета передано полно, развернуто и последовательно. Сохранено стилевое единство. Композиция не нарушена. Отсутствуют речевые ошибки. Словарь богат. Соблюдена интонация. Допускается 1-2 речевых недочета.	Содержание события передано полно и последовательно. Отражена завязка, кульминация и развязка. Сохранено стилевое единство. Отсутствуют речевые ошибки. Словарь богат. Соблюдена интонация. Допускается 1-2 речевых недочета.	Содержание передано сжато, отражена основная суть события. Сохранено стилевое единство. Отсутствуют речевые ошибки. Соблюдена интонация. Допускается 1 речевой недочет.
«4»	Содержание сюжета передано полно, развернуто и последовательно. Сохранено стилевое единство. Композиция не нарушена. Словарь богат. Соблюдена интонация. Допускается 1-2 речевых недочета, 1 речевая ошибка.	Содержание события передано полно и последовательно. Отражена завязка, кульминация и развязка. Сохранено стилевое единство. Словарь богат. Соблюдена интонация. Допускается 1-2 речевых недочета, 1 речевая ошибка.	Содержание передано сжато, отражена основная суть. Сохранено стилевое единство. Соблюдена интонация. Допускается 1 речевой недочет, 1 речевая ошибка.
«3»	Содержание сюжета передано полно, но не развернуто и не в полной мере последовательно. Не нарушено стилевое единство. Композиция не нарушена. Словарь беден. Интонация нарушается. Допускается 3 речевые недочета, 2 речевые ошибки.	Содержание события передано полно, но не последовательно. Не нарушено стилевое единство. Словарь беден. Интонация нарушена. Допускается 3 речевые недочета, 2 речевые ошибки.	Содержание передано сжато, но формально: не передана основная суть события. Не нарушено стилевое единство. Интонация нарушена. Допускается 3 речевые недочета, 2 речевые ошибки.
«2»	Содержание сюжета передано неполно, неразвернуто и не последовательно. Нарушено стилевое единство. Композиция нарушена. Словарь беден. Интонация нарушена. Допущено более 3 речевых недочета, более 2 речевых ошибок.	Содержание события передано неполно и не последовательно. Отражена одна составная часть события. Нарушено стилевое единство. Словарь беден. Интонация нарушена. Допущено более 3 речевых недочета, более 2 речевых ошибок.	Содержание передано сжато, но формально: не передана основная суть. Присутствует перечисление. Нарушено стилевое единство. Интонация нарушена. Допускается более 3 речевых недочетов, 2 речевых ошибок.

Требования к анализу поэтических текстов.

Тип	Содержание
«Сквозная тема».	Сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох. Особенности: необходимо иметь представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении должен быть сформулирован емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, следует проводить особенно тщательно, опираясь на логику сопоставления, заданную темой и основным тезисом. Вывод должен отличаться конкретностью, определенностью.
По лирике одного поэта.	Тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, характеристика периодов написания, опора на биографические сведения о жизни автора в период написания. Особенности: отправной точкой должно быть представление о мировоззрении автора, эволюции его творчества, понимание своеобразия его стиля; особенности разных периодов жизни и творчества.
Анализ одного лирического произведения.	Исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. Особенности: необходимо не только знание творчества автора в контексте литературного процесса, но и умение пользоваться литературоведческой терминологией, владение приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Восприятие: личное интеллектуально-эмоциональное восприятие стихотворения. Какой отклик, какие мысли и чувства вызвало. Истолкование: анализ стихотворения в единстве его содержания и формы. Анализировать необходимо с учетом контекста творчества автора и русской поэзии в целом. Оценка: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом. Оценка – это точка зрения других авторов и собственное мнение, сформировавшееся в процессе анализа произведения.

Критерии и нормы оценивания.

Отметка	«Сквозная тема».	По лирике одного поэта.	Анализ одного лирического произведения.
«5»	Представлено сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох. Сформировано	В работе раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, представлена характеристика	В работе присутствует исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе показано

	<p>представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении сформулирован емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен тщательно, опираясь на логику сопоставления, заданную темой и основным тезисом. Вывод должен отличаться конкретностью, определенностью. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная, 1 грамматическая ошибка.</p>	<p>периодов написания, присутствует опора на биографические сведения о жизни автора в период написания. Представлено и раскрыто мировоззрение автора, прослежена эволюция его творчества, показано понимание своеобразия его стиля; особенности разных периодов жизни и творчества. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная, 1 грамматическая ошибка.</p>	<p>знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор умеет пользоваться литературоведческой терминологией, владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Присутствует восприятие: личное интеллектуально-эмоциональное восприятие стихотворения. Указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Дано истолкование: анализ стихотворения в единстве его содержания и формы. Анализ выполнен с учетом контекста творчества автора и русской поэзии в целом. Дана собственная оценка: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 1-2 речевые неточности, 1 речевая ошибка, 1 орфографическая или 1 пунктуационная, 1 грамматическая.</p>
«4»	<p>Представлено сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох. Сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении сформулирован емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен тщательно, опираясь на логику сопоставления, заданную темой и</p>	<p>В работе раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, представлена характеристика периодов написания, присутствует опора на биографические сведения о жизни автора в период написания. Представлено и раскрыто мировоззрение автора, прослежена эволюция его творчества, показано понимание своеобразия его стиля;</p>	<p>В работе присутствует исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор умеет пользоваться литературоведческой терминологией, владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Присутствует восприятие: личное</p>

	<p>основным тезисом. Вывод должен отличаться конкретностью, определенностью. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 2 пунктуационные, 2 грамматические ошибки.</p>	<p>особенности разных периодов жизни и творчества. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 2 пунктуационные, 2 грамматические ошибки.</p>	<p>интеллектуально-эмоциональное восприятие стихотворения. Указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Дано истолкование: анализ стихотворения в единстве его содержания и формы. Анализ выполнен с учетом контекста творчества автора и русской поэзии в целом. Дана собственная оценка: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом. Язык богат. Речевые конструкции и языковые средства разнообразны. Цитирование уместно. Допускается 3 речевые неточности, 2 речевые ошибки, 2 орфографические, 2 пунктуационные, 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>Представлено сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох. Недостаточно сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении сформулирован недостаточно емко и точно. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен не в полной мере, логика формальна. Вывод недостаточно конкретен и определен. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические,</p>	<p>В работе недостаточно раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, характеристика периодов написания представлена недостаточно, опора на биографические сведения о жизни автора в период написания формальна, без комментирования. Мироззрение автора раскрыто недостаточно, не достаточно прослежена эволюция его творчества, понимание своеобразия стиля автора незначительно присутствует; особенности разных периодов жизни и творчества лишь упомянуты, но не дана опора. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно</p>	<p>В работе недостаточно исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе недостаточно показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор не в полной мере умеет пользоваться литературоведческой терминологией, терминология не всегда присутствует. Автор не в полной мере владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Присутствует восприятие: личное, но интеллектуально-эмоциональное восприятие прослеживается слабо. Недостаточно указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Дано истолкование: анализ стихотворения не в единстве его содержания и формы. Анализ выполнен с без</p>

	<p>пунктуационные, 3 грамматические ошибки.</p>	<p>разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3 пунктуационные, 3 грамматические ошибки.</p>	<p>учета контекста творчества автора и русской поэзии в целом. Собственная оценка дана слабо: вывод о художественной ценности текста, месте произведения в творчестве автора, литературе в целом сделан недостаточно. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается 4 речевые неточности, 3 речевые ошибки, 3 орфографические, 3 пунктуационные, 3 грамматические ошибки.</p>
<p>«2»</p>	<p>Сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох не представлено. Недостаточно сформировано представление о литературном процессе в целом. Основной тезис во вступлении не сформулирован. Отбор материала, в том числе цитирования, проведен не в полной мере, логика отсутствует. Вывод неконкретен и неопределен. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается более 4 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных, более 3 грамматических ошибок.</p>	<p>В работе не раскрыта тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие, характеристика периодов написания представлена недостаточно, опора на биографические сведения о жизни автора в период написания отсутствует. Мироззрение автора не раскрыто, не прослежена эволюция творчества, понимание своеобразия стиля автора не присутствует; особенности разных периодов жизни и творчества лишь упомянуты, но не дана опора. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается более 4 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3</p>	<p>В работе отсутствует исследование текста стихотворения в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора и русской поэзии в целом. В работе не показано знание творчества автора в контексте литературного процесса. Автор не умеет пользоваться литературоведческой терминологией. Автор не владеет приемами литературоведческого анализа стихотворения как лирического произведения. Восприятие формально, неинтеллектуально и неэмоционально. Не указано, какой отклик, какие мысли и чувства вызвало стихотворение. Истолкование отсутствует. Язык беден. Речевые конструкции и языковые средства недостаточно разнообразны. Цитирование не всегда уместно. Допускается более 4 речевых неточностей, более 3 речевых ошибок, более 3 орфографических, более 3 пунктуационных, более 3 грамматических ошибок.</p>

		пунктуационных, более 3 грамматических ошибок.	
--	--	---	--

Оценивание тестовых работ

«5» - 91-100% от максимального количества баллов

«4» - 70-90% от максимального количества баллов

«3» - 51-69% от максимального количества баллов

«2» - 0-50% от максимального количества баллов

Оценивание проектной работы

№ критерия	Позиция	Критерии оценивания	Баллы
к1	1. Ориентация в рассматриваемой теме	Умение чётко формулировать цель исследования:	
		- Цель сформулирована чётко. Фактических ошибок, связанных с пониманием цели, нет	1
		- Цель не сформулирована, или допущена 1 и более фактическая ошибка, связанная с пониманием цели	0
к2		Использование научных фактов и результатов, владение терминологией:	
		- Фактических ошибок в изложении научных фактов, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
		- Допущена 1 ошибка в изложении научных фактов или в употреблении терминов	1
		- Допущено 2 и более ошибки в изложении научных фактов или в употреблении терминов	0

к3		Привлечение дополнительной информации:	
		- Дополнительная информация приведена уместно, без фактических ошибок	2
		- Дополнительная информация приведена уместно, имеется не более 1 фактической ошибки	1
		- Дополнительная информация не привлечена или привлечена неуместно, и/или имеются 2 и более фактические ошибки	0
к4	2. Глубина раскрытия проблемы	Понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями:	
		- Теория вопроса понята верно	2
		- Теория вопроса понята верно, но имеются незначительные, не влияющие на общее понимание неточности	1
		- Теория вопроса не понята	0
к5		Аргументированность изложения материала:	
		- Учащийся привёл не менее 2 аргументов по сформулированной им проблеме. Фактических ошибок нет.	2
		- Учащийся привёл не менее 2 аргументов по сформулированной им проблеме, но допустил в аргументации ошибку или привёл только 1 аргумент.	1
		Учащийся не привёл аргументов	0
к6	3. Креативность раскрытия проблемы	Достоверность выводов и результатов:	
		- Результаты и доводы достоверны	1
		- Результаты и доводы недостоверны	0

к7	Оригинальность раскрытия проблемы:	
	- Проект отличает оригинальность раскрытия проблемы	1
	- Проблема раскрыта тривиально	0
к8	Понимание сути задаваемых (раскрываемых) вопросов	
	- Учащийся понимает суть задаваемых (раскрываемых) вопросов, умеет найти способы ответа на вопрос	1
	- Учащийся не понимает сути задаваемых (раскрываемых) вопросов	0
к9	Саморефлексия учащегося:	
	- Учащийся адекватно оценивает полученные результаты и свой вклад в разработку проекта	1
	- Учащийся не может адекватно оценить полученные результаты и/или свой вклад в разработку проекта	0
к10	Понимание практического назначения работы:	
	- Учащийся понимает практическое назначение выполненного исследования	1
	- Учащийся не понимает практического назначения выполненного исследования	0
к11	Применение наглядности	
	- Наглядность применена уместно	1
	- Наглядность не применена уместно или не применена вовсе	0
к12	Отбор информации для выступления:	
	- Информация для выступления отобрана верно	1
	- Информация для выступления отобрана неверно (избыточно или недостаточно)	0
к13	Умение оппонировать:	

		- Учащийся продемонстрировал умение оппонировать	1
		- Учащийся не продемонстрировал умение оппонировать	
к14	4. Речевое оформление	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения:	
		- Речь учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена	2
		- Речь учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущено не более 5 логических ошибок	1
		- В работе учащегося просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 5 логических ошибок	0
к15		Точность и выразительность речи:	
		- Работа учащегося характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи	2
		- Работа учащегося характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа учащегося характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
		- Работа учащегося отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
Максимальное количество баллов за всю работу (к1 – к15)			21

Перевод первичного балла в отметку по пятибалльной шкале:

Отметка по пятибалльной шкале	2	3	4	5
Общий балл	0-5 Более низкая отметка за проект не выставляется, он подлежит переделке или доработке.	6-12	13-17	18-21

Календарно-тематическое планирование «Родная (русская) литература» 7 класс

1 четверть		
№	Тема урока	Примечание
1	Образ человека в литературном произведении. Система персонажей.	
2	Отражение мира чувств человека в стихотворении Е.А.Баратынского «Водопад».	Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.
3	Романтические поэмы А.С.Пушкина («Бахчисарайский фонтан»). Конфликт в поэме	
4	Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди». Письменный ответ по проблемному вопросу (по рассказу Л.Н. Толстого «Бедные люди»).	
2 четверть		
5	Психологизм произведений В.М.Гаршина («Сигнал»). Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе	
6	Смысл и художественные особенности стихотворений в прозе И.С.Тургенева («Голуби», «Враг и друг», «Мы ещё повоюем!»)	
7	Юмор в рассказе А.П.Чехова «Винт». Смешное и грустное в рассказе А.П.Чехова «Беззащитное существо».	
8	Переживания главной героини из рассказа Л.Чарской «Неприятное положение».	Книга «Гимназистки». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.
3 четверть		
9	Образ города в рассказе В.В.Вересаева «Загадка».	Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.
10	Тема Великой Отечественной войны в книге С.П.Алексеева «Рассказы о полководцах». Картины сражений на страницах книги	

11	Рассказ – притча Ю.Яковлева «Сыновья Пешеходова».	Средства выразительности в произведении.
12	Сложный мир взаимоотношений в рассказе В.П.Астафьева «Деревья растут для всех».	
13	Единство человека и природы в стихотворении М.А.Волошина «Как мне близок и понятен...»	
	4 четверть	
14	Образ родины в стихотворениях Н.М.Рубцова.	«Ночь на родине», «Добрый Филя», «В горнице»// Хрестоматия по литературе для 5-9 классов, изд-во Астрах. пед.института. 1994, стр.344-346.
15	Проектная работа по стихотворениям Н.М.Рубцова и М.А.Волошина.	
16	Прекрасное и неведомое в стихотворениях поэтов XX века (Н. Гумилёв «Жираф», Д.Самойлов «Сказка»). Тематика стихотворений А. Блока «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», В. Берестова «Почему-то в детстве...».	
17	Повторение изученного в конце года. Тест	
	итога	17

Календарно-тематическое планирование «Родная (русская) литература» 8 класс

1 четверть		
№	Тема урока	Примечание
1	Образы автора и рассказчика в литературном произведении. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.	
2	Тема воинского подвига в «Повести о Евпатии Коловрате»	
3	Размышления о светлых началах жизни в рассказе В.Г.Короленко «Огоньки».	// Хрестоматия по литературе для 5-9 классов, изд-во Астрах. пед.института. 1994, стр.474-475.
4	Смешное и грустное в рассказе А.П.Чехова «Шуточка».	
5	Смысл повествования и авторская позиция в рассказе В.А.Сухомлинского «Две матери». Тема материнской любви и сыновней благодарности. Письменный ответ по рассказу В.А.Сухомлинского «Две матери».	

	2 четверть	
6	Природа и человек в рассказе А.П. Платонова «Песчаная учительница». Письменная работа по проблематике рассказа	
7	Страницы биографии космонавта Ю. Гагарина в книге Ю.М. Нагибина «Маленькие рассказы о большой судьбе».	
	3 четверть	
8	Тема памяти о военных сражениях и подвигах воинов в рассказе В.О.Богомолова «Мамаев курган».	
9	Нравственные вопросы в повести В.Быкова «Обелиск».	
10	Рассказ Ю.Бондарева «Простите нас». Образ главного героя. Роль воспоминаний о прошлом в жизни героев рассказа Ю.Бондарева «Простите нас».	
11	Рассказ В.Ф. Козлова «Сократ мой друг». История взаимоотношений подростков. Поступок героя как отражение характера в рассказе	
	4 четверть	
12	Цикл рассказов-миниатюр А.И.Солженицына «Крохотки».	
13	Темы размышлений повествователя на страницах книги «Крохотки» А.И.Солженицына.	
14	Проектная работа по рассказам из книги А.И.Солженицына «Крохотки».	
15	Тема любви к животным в стихотворениях С.А.Есенина «Песнь о собаке», «Корова».	
16	Стихотворения А.Т.Твардовского о неразделимости судьбы человека и народа. Стихотворение А.Т.Твардовского «На дне моей жизни».	Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.
17	Повторение изученного в конце года. Тест.	

Календарно-тематическое планирование «Родная (русская) литература» 9 класс

№	Тема урока	Примечание
1	«Задонщина». Тема единения Русской земли.	
2	«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в	

	исторической хронике Н.М. Карамзина.	
3	Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина	
4	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	
5	Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	
6	Рецензия на новеллу "Вечер на бивуаке" А.А. Бестужева-Мерлинского.	Рецензия.
7	И.А. Бунин Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».	
8	А. Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.	
9	Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба» 3 четверть	
10	Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.	
11	Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».	
12	Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.	
13	Захар Прилепин «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	
14	Сочинение-отзыв на произведение 20 века.	
15	По выбору учащихся. Литературно-музыкальная композиция.	
16	Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»	
17	Повторение изученного в конце года.	

**Описание учебно-методического и
материально-технического обеспечения образовательного процесса**

- Учебно-методический комплект:
 1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. М.: «Просвещение». 2009 год и последующие издания.

2. Коровина В.Я. , Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература. 8 класс. Учебник. В 2-х частях. М.: «Просвещение». 2009 год и последующие издания.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И., В.П.Журавлёв. Литература. 9 класс. Учебник. М.: «Просвещение», 2009 год и последующие издания.

- Средства обучения:

Видеокассеты:

1. А.С.Пушкин. Видеоэнциклопедия для народного образования//Центрнаучфильм.
- 2.Из истории русской письменности//Видеостудия «Кварт».
- 3.Из истории русской письменности. Видеоэнциклопедия для народного образования//Центрнаучфильм.
- 4.Литература. X – XI классы. (Содержание: древнерусская литература 11-18 веков.) Видеоэнциклопедия. //Центрнаучфильм.
- 5.Биографии писателей. Фильм 2. (Содержание: Грибоедов. Лермонтов, Гоголь)// Центрнаучфильм.

Компьютеры - 2

Ксерокс - 1

Мультимедиапроектор «EPSON» - 4

Экран для мультимедиапроектора - 4

Ноутбук «ASER» - 4

Комплекты портретов:

1. Русские писатели 19 века (Гоголь, Грибоедов, Достоевский, Крылов, Лермонтов, Лесков, Ломоносов, Некрасов, Островский, Пушкин, Салтыков-Щедрин, Л.Толстой, Тургенев, Тютчев, Чехов) – 2 комплекта;
2. Русские лингвисты (Шахматов, Буслаев, Виноградов, Востоков, Даль, Ожегов, Пешковский, Срезневский, Трубецкой, Ушаков) – 1;
3. Русские, советские писатели 20 века (Ахматова, Блок, Булгаков, Бунин, Горький, Есенин, Замятин, Куприн, Маяковский, Пастернак, Солженицын, Твардовский, Цветаева, Шмелёв, Шолохов) – 1.
4. Комплект портретов писателей 18-20 века (Гоголь, Мамин-Сибиряк, Есенин, Лермонтов, Добролюбов, Радищев, Карамзин, Островский, Гончаров, Достоевский, Фадеев, Грибоедов, Л.Толстой, Салтыков-Щедрин, Жуковский, Герцен, Горький, Короленко, Белинский, Чернышевский, Фонвизин, Чехов, Маяковский, Ломоносов, Некрасов, Тургенев, А.Толстой, Островский, Шолохов) – 1.

Иллюстративный материал:

- альбомы по творчеству писателей «Пушкин», «Лермонтов», «Некрасов», «Блок», «Маяковский», «Чехов», «Тургенев», «Маяковский» – 1;
- «Пушкин», «Лермонтов», «Гоголь» - 1, «Горький» - 2.
- «Слово о полку Игореве» - 1.

Плакаты

18.2 Роды литературы. Способы изображения действительности. Жанровая система. Изобразительно-выразительные средства языка.

19.2 Изобразительно-выразительные средства языка.

20.2 Рифма. Стихосложение.

Учебно-методические комплекты для 5-11 классов:

«Художественные системы в литературе». Комплект из 20 таблиц с методическим пособием «Теория литературы в таблицах». Автор Зинина Е.А. 29 шт.

Словари:

1. Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах. Комплект из 20 таблиц с методическим пособием. М.. Дрофа. 11 шт.
2. Большая литературная энциклопедия для школьников и студентов. Авторы Красовский В.Е. и др. М.. ОЛМА-ПРЕСС. 2004. 1 шт..

Словари лингвистические:

- Русский язык. Орфографический словарь для школьников//Под ред. М.П.Стерлигова. СПб. «Литера». 2004г .- 12 шт., 2007 г. – 30 шт.
- Орфографический словарь русского языка. Под редакцией С.И. Ожегов 1 и 2 том. Издательство «Гепта-Трейд». 1995 год. - 3 шт., 2008 г. – 2 шт.
- Учебный орфографический словарь русского языка. Составители В.В. Лопатин, О.Е. Иванова. Издательство «Эксмо». 2007 год. - 1 шт.
- Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля. Составитель Н.В. Шахматова. Издательский дом «Весь». 2004 год. - 1 шт.
- Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современное написание. Составитель В.И. Даль. Издательство АСТ. 2008 год. - 1 шт.
- Толковый словарь русского языка. Составитель С.И. Ожегов, Шведова Н.Ю.. ООО «А Темп». 2004 г. – 1, 2008 год. - 2 шт.
- Толковый словарь русского языка. Составитель А.Е. Баханьков. Издательство «Народная асвета». 1985 год. - 4 шт.
- Толковый словарь русского языка. Составитель Татьянченко Н.Ф. М.. «Диалог». 2004. 20 шт.