

**Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Республики Коми
Муниципальный район «Прилузский» Республики Коми**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ» с.Ношуль
30.08.2023г. (Протокол № 1)

Утверждена
приказом по МБОУ
«СОШ» с.Ношуль
от 30.08.2023г. № 171

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Искусство»
для учащихся 11 класса

Ношуль, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ от 09.03.2004 № 1312;
3. Государственный образовательный стандарт основного общего и среднего (полного) общего образования;
4. Примерная программа основного общего образования по Искусству «Программы для общеобразовательных учреждений. «Искусство» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2014.
5. Обязательный минимум содержания основного общего курса Искусства.
6. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2001 № 1756-р;

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника: Даниловой Г.И. Искусство. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2014 г.

Место предмета «Искусство» Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и учебному плану образовательного учреждения на изучение Искусства в 11 классе отводится 1 ч в учебную неделю, включая часы на промежуточный и итоговый контроль. Курс «Искусство» в 11 классе предполагает нагрузку 34 часа в год.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс Искусство систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение учебного предмета Искусство развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора

развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса Искусство напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) обучающихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного – двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА:

Изучение курса Искусство на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Искусство» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе – «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результаты изучения курса «Искусство» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса Искусство, мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной

культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения курса Искусство учащийся должен:

Знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

| № урока | Наименование раздела | Вид контроля | Форма контроля |
|---------|--|----------------------------------|-------------------------|
| 1 | Художественная культура барокко. Инструкция по технике безопасности | Текущий – письменный | Входной контроль (тест) |
| 9 | Русский портрет XVIII в. | Текущий – письменный | Тестирование |
| 20 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма) | Итоговый Текущий – письменный | Тестирование |
| 26 | Архитектура: от модерна до конструктивизма | Текущий – письменный | Тест |
| 33 | Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Шедевры отечественного кино | Итоговый | Контрольная работа |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

| Критерии оценивания | 5 (отл.) | 4 (хор.) | 3 (уд.) | 2 (неуд.) |
|--|---|--|--|--|
| 1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение) | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить) | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы |
| 2. Умение анализировать и делать выводы | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями | не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются | неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются | выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий |
| 3.Иллюстрация своих мыслей | Теоретические положения подкрепляются соответствующим и фактами | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия |
| 4.Научная корректность (точность в использовании и фактического материала) | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются, нет понимания их разницы |
| 5.Работа с ключевыми понятиями | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 КЛАСС

I. Искусство Нового времени.

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного).

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. Ван Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков.

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

II. Искусство конца XIX – XX века.

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич., П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини.

Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки.

СЕТКА ЧАСОВ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ИСКУССТВО

| Класс | Тема уроков | Количество часов |
|---------|--|------------------|
| Тема №1 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII–XVIII ВВ. | 19 часов |
| Тема №2 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. | 5 часов |
| Тема №3 | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX В. | 9 часов |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока | Наименование разделов тем | часы |
|----------|---|-----------|
| I | Художественная культура нового времени. | 22 |
| 1 | Художественная культура барокко. | 1 |
| 2 | Архитектура барокко. | 1 |
| 3 | Изобразительное искусство барокко. | 1 |
| 4 | Реалистические тенденции в живописи Голландии. | 1 |
| 5 | Музыкальная культура барокко. | 1 |
| 6 | Художественная культура классицизма и рококо. | 1 |
| 7 | Художественная культура сентиментализма. | 1 |
| 8 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 |
| 9 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 |
| 10 | Композиторы Венской классической школы. | 1 |
| 11 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 |
| 12 | Искусство русского портрета. | 1 |
| 13 | Неоклассицизм и академизм в живописи. | 1 |
| 14 | Художественная культура романтизма: живопись. | 1 |
| 15 | Романтический идеал и его отражение в музыке. | 1 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 16 | Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка. | 1 |
| 17 | Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. | 1 |
| 18 | Эстетика натурализма. | 1 |
| 19 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. | 1 |
| 20 | Русские художники-передвижники. | 1 |
| 21 | Реалистическая живопись. | 1 |
| 22 | Развитие русской музыки во второй половине XIX века. | 1 |
| II | Художественная культура конца XIX – XX века. | 11 |
| 23 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. | 1 |
| 24 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве. | 1 |
| 25 | Символ и миф в живописи и музыке. | 1 |
| 26 | Художественные течения модернизма в живописи. | 1 |
| 27 | Русское изобразительное искусство XX века. | 1 |
| 28 | Архитектура XX века. | 1 |
| 29 | Театральная культура XX века. | 1 |
| 30 | Шедевры мирового кинематографа. | 1 |
| 31 | Музыкальная культура России XX века. | 1 |
| 32 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. | 1 |
| 33 | Современное искусство. | 1 |
| 34 | Итоговый урок по курсу. | 1 |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. Данилова Г.И. Искусство: от XVII века до современности. Базовый уровень. 11 кл. учебник / Г.И./ Данилова. – 10-е изд., стеротип. – М.: Дрофа, 2014г. – 366, [2] с.: ил.
2. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам Искусство: Искусство. От истоков до XVII в. 10 класс; Искусство. От XII в. до современности 11 класс.

Для ученика:

1. Данилова Г.И. Искусство. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2014.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

1. Данилова Г. И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. М.: Дрофа, 2017
2. Искусство. 10-11 классы: Рабочие программы.- М.: Дрофа, 2017

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru/>
3. История изобразительного искусства – <http://www.arthistory.ru/>
4. Всеобщая история искусств – <http://www.artyx.ru/>
5. Классическая музыка – <http://www.classic-music.ru/>
6. Ресурсы по изобразительному искусству – <http://www.wm-painting.ru>
7. Медиаэнциклопедия ИЗО – <http://visaginant.nm.ru/>
8. Музыкальная коллекция Российского образовательного портала – <http://music.edu.ru/>
9. Библейский сюжет: электронная версия программы телеканала «Культура» – <http://www.neofit.ru/modules.php?name=bs>
10. Классическая музыка – <http://classiconline.ru/>
11. Русская народная музыка – <http://folkmusic.ru/>
12. История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура – <http://www.architect.ru>