

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Республики Коми
Муниципальный район «Прилузский» Республики Коми

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ» с.Ношуль
30.08.2023г. (Протокол № 1)

Утверждена
приказом по МБОУ
«СОШ» с.Ношуль
от 30.08.2023г. № 171

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Оранжевое солнце»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Можегова Н.Ф.

Ношуль, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Детское сердце чутко к призыву творить красоту...

Важно только, чтобы за призывами следовал труд.

Ум ребенка – на кончиках его пальцев».

Б. Н. Сухомлинский

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196, и статьей 75 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, целью учебно-воспитательного процесса является всесторонне развитие ребенка.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста.

В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, установить связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества, в том числе и лепке.

Эта проблема актуальна, и она подтверждается тем, что работа по лепке в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Процесс рисования пластилином, вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), развивает такие психические процессы, как зрительное восприятие, память, внимание, воображение, речь (Л.А. Венгер, В.С. Мухина. Р.С. Немов и другие).

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Вся система художественно-эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Общение и совместная деятельность – важнейшие составляющие жизни дошкольников, неотъемлемая часть процесса социализации ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Оранжевое солнце» разработана для детей дошкольного возраста, удовлетворяющая образовательным и творческим потребностям воспитанников и направленная на их дальнейшую интеграцию в социуме.

Занятие творческим трудом имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Основной вид деятельности детей – учебный и для его освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия по программе направлены на развитие мелких мышц кистей рук, что ведет к развитию речи, способствует развитию внимания, воображения, памяти, готовит детей к самостоятельной жизни.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому программа способствует успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях современного коллектива, стабилизирует эмоциональную сферу, снижает тревожность, неуверенность в себе, агрессивность. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Новизной и отличительной особенностью программы кружка ручного труда – является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной

умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости. Обучение проводится два раза в неделю, во вторую половину дня – на коллективных занятиях и по подгруппам, в соответствии с утвержденным графиком работы.

Возраст детей в кружке «Оранжевое солнце», участвующих в реализации данной программы – 5-7 лет. На занятиях кружка осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребенка на предложенное задание. Основным условием реализации программы кружка «Оранжевое солнце» является творческое отношение к работе самого педагога. Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве – главное руководство в работе кружка. В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования пластилина. Каждая тема занятия сопровождается вопросами и заданиями, которые помогают реализовать названные задачи. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих

Системно-деятельный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого дошкольника с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала реализуется путем индивидуализации учебных заданий. Ребенок всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Занятия лепкой, аппликацией и рисованием позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Программа кружка «Оранжевое солнце» должна помочь стимулировать развитие дошкольника путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого ребенка, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Специфика данной программы позволяет реализовать мир игровых образов в целях оздоровления и коррекционного развития ребенка.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы:

- старшая группа (5 – 6 лет).
- подготовительная группа (6 – 7 лет).

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа «Оранжевое солнце» рассчитана на два года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Формы и режим

Формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная.

Работа педагога с обучающимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

Характеристика программы

Тип – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Направленность – физкультурно-спортивная

Вид – модифицированная

Классификация:

- по возрастному признаку – разновозрастная.
- по времени реализации – 2 года.

Цель и задачи

Цель программы – развитие у младших дошкольников индивидуальных творческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
- радоваться успехам своих товарищей при создании работы.
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

- формирование практических умений работы творчеством в разных изобразительных техниках;
- формировать художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- формировать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Развивающие:

- развивать смекалку, изобретательность;
- развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- развивать умения следовать устным инструкциям;
- развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность творчество, индивидуальность детей, художественные способности, путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности (рисование, лепка, аппликация).

Интегрированность дает возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Планируя занятия, выбирается для каждой темы та или иная форма организации коллективной работы, учитывая оснащенность, возрастные особенности детей.

Основные принципы организации программы

Принципы построения педагогического процесса:

- От простого к сложному.
- Системность работ.
- Принцип тематических циклов.
- Индивидуального подхода.

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. Принцип доступности – обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
2. Принцип гуманистичности – индивидуально-ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. Принцип деятельности – развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
5. Принцип системности – решение поставленных задач в системе кружковой работы.

В соответствии с требованиями нового ФГОС, программа «Оранжевое солнце» также раскрывает определенные возможности для формирования УУД: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Почти все занятия строятся по одному плану.

1. Подготовка к занятию (установка на работу, организация рабочего места).
2. Обобщающее повторение (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение названия базовой формы;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии.

3. Введение в новую тему (использование загадок, стихов, раскрывающих тему занятия; энциклопедических и литературных сведений об изделии):

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ.

4. Практическая часть:

- показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по технологической карте, образцу – в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
- вербализация учащимися этапов работы над изделием (расшифровка карты: «Что здесь делаю?»);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карточке;
- оформление, отделка изделия, или оформление в композицию;

5. Оценка результатов деятельности:

- анализ работы учащегося по критериям: аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика.

6. Рефлексия.

Программа предполагает совместную работу детей с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей меняется по мере развития овладения детьми навыками. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Разнообразные формы занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе. В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания индивидуальной поделки до композиции коллективной работы.

Условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком.
- Наличие помещения и мебели (стол, шкаф для хранения пособий, стеллаж) отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям (столы, стулья).
- Наличие защитной одежды (фартуки, нарукавники).
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника, ноутбук).
- Атрибуты, наглядные пособия, магнитная доска.
- Расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

Используемые материалы: картон белый, картон цветной, бумага цветная, гуашь цветная 6 цв., краски акварельные 12 цв., кисточки для красок, восковые мелки, пластилин, клей-карандаш, крышки от майонезных банок, ватные диски, ватные палочки.

Инструменты и приспособления: инструкционные карты и схемы изготовления поделок, инструкционные карты сборки изделий, образцы изделий, таблица рекомендуемых цветовых сочетаний, ножницы (только для взрослого), карандаш, ножницы портные, стеки для пластилина, стаканы для воды, кисти №3, №5, №7, кисти для клея, линейка, набор стек и доска для лепки, клеенка для аппликации, клейкая лента.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу года дети 5-6 лет должны уметь:

- умение рационально использовать материал, правильно находить место на листе для выполнения работы;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером и руководителем кружка.

К концу года дети 6-7 лет должны уметь:

- умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении работы; - создавать образы предметов, декоративные композиции используя готовые формы и нетрадиционные материалы;
- проявлять познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- владеть навыками работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий

Формы подведения итогов

В течение года проводятся выставки творческих работ детей.

Учебный план

№ п/п	I год обучения	Количество часов (мин.)		
	Наименование разделов	Всего	Теория	Практика
1.	«День Знаний. Здравствуй, детский сад!»	30	10	20
2.	«Мое село. Безопасность в селе»	60	20	40
3.	«Дары осени»	30	10	20
4.	«Я вырасту здоровым»	30	10	20
5.	«Хлеб всему голова»	30	10	20
6.	«Золотая осень»	30	10	20
7.	«День народного единства»	30	10	20
8.	«Животный мир средней полосы»	30	10	20
9.	«Моя семья. Дом, в котором я живу»	30	10	20
10.	«Мое село»	60	20	40
11.	«Приметы зимы»	30	10	20
12.	«Зимние обычаи и традиции»	60	20	40
13.	«Новый год. Разноцветная подвеска – шарик»	30	10	20
14.	«Животные Севера. Сад пингвинят»	30	10	20
15.	«Животные жарких стран. Веселый жираф»	30	10	20
16.	«Зимующие птицы»	60	20	40
17.	«Профессия»	30	10	20
18.	«Культурное наследие России – Городец»	30	10	20
19.	«Наша армия. Кружка для настоящих мужчин»	60	20	40
20.	«Мама любимая моя»	30	10	20
21.	«Народная игрушка. Дымковская барышня»	30	10	20
22.	«Русский быт, одежда. Нарядный сарафан»	30	10	20
23.	«Неделя театра»	30	10	20
24.	«Природа весной Весенний пейзаж»	30	10	20
25.	«Космический пейзаж»	30	10	20
26.	«Декоративно-прикладное искусство. Разноцветная бабочка»	60	20	40
27.	«День Победы. Салют в честь победителей»	30	10	20
28.	«Первоцветы. Нежный подснежник»	30	10	20
29.	«День защиты детей. Веселый хоровод»	60	20	40
Итого: 34 ч.				
№ п/п	II год обучения	Количество часов (мин.)		
	Наименование разделов	Всего	Теория	Практика
1.	«Знакомство с цветом. Как из 3 цветов сделать 6»	30	10	20
2.	«Основа для творчества. Основные приемы пластилинографии»	30	10	20
3.	«Дары осени. Фрукты»	30	10	20
4.	«Дары осени. Грибы»	30	10	20
5.	«Осень наступила. Осенние туманы»	30	10	20
6.	«Мой букварь. Первая буква имени»	30	10	20
7.	«Домашние цветы. Кактус»	30	10	20
8.	«Домашние цветы. Фиалки в горшочке»	30	10	20
9.	«Сказки Пушкина. Лукоморье»	60	20	40
10.	«От сказки к были. Транспорт – автомобиль»	30	10	20
11.	«От сказки к были. Транспорт – самолет»	30	10	20
12.	«Первый снег. Зимний лес»	30	10	20

13.	«Зима пришла. Снежинка»	30	10	20
14.	«Скоро Новый год. Елка»	30	10	20
15.	«Рождество. Ангел Рождества»	30	10	20
16.	«Русские народные сказки. Садко»	60	20	40
17.	«Пластилиновая открытка. День защитника Отечества»	30	10	20
18.	«Народные праздники. Масленица»	60	20	40
19.	«Пластилиновая открытка. 8 Марта»	30	10	20
20.	«Народные промыслы. Дымковская игрушка»	30	10	20
21.	«Народные промыслы. Филимоновская игрушка»	30	10	20
22.	«Народные промыслы. Хохлома»	60	20	40
23.	«Народные промыслы. Гжель»	30	10	20
24.	«Пластилиновые шутки. 1 апреля»	30	10	20
25.	«День космонавтики. Космос»	30	10	20
26.	«День космонавтики. Чужая планета»	30	10	20
27.	«День Победы. Вечный огонь»	30	10	20
28.	«Весна. Первые тюльпаны»	30	10	20
29.	«Весна. Весенняя радуга»	30	10	20
30.	«Скоро лето. Бабочки»	30	10	20
31.	«Хочу на море. Морской пейзаж»	30	10	20
				Итого: 68 ч.

Примерное содержание программы

I год обучения

1. «День Знаний. Здравствуй, детский сад!» (Сюжетное рисование). В практической работе воспитатель уточняет, какой сюжет ребенок изображает на своем рисунке, помогает определиться с выбором сюжета, композиции, цвета, графическим материалом. По окончании работы дети приносят рисунки к доске или к выставке, воспитатель размещает работы на общем листе для создания единой композиции.

2. «Мое село. Безопасность в селе». (Сюжетное рисование, аппликация; коллективная композиция). Педагог предлагает детям загадки, связанные с автомобилями, демонстрирует наглядный материал, сопровождая просмотр чтением приведенных ниже стихов. После рисования детьми силуэтов машин и транспортных средств, они раскрашиваются фломастерами (цветными карандашами). Последний этап работы – вырезание машин, выкладывание и приклеивание (закрепление) на «дороге» (предварительно подготовленной воспитателем).

3. «Дары осени». (Создание осенних декоративных салфеток – сетов. Оттиски при помощи срезов сырых фруктов, овощей). Знакомство с овощами и фруктами. Педагог предлагает детям стихотворения (загадки) об овощах (фруктах). Дети выполняют указанные действия. Педагог демонстрирует действие, отпечатывая срезы с нескольких овощей и фруктов на листе бумаги, образуя узор из них.

4. «Я вырасту здоровым. Дети делают зарядку». (Сюжетное рисование). Совместно с детьми выясняем основные пропорции человеческой фигуры по схемам или демонстрируя движения на кукле с подвижными конечностями. Обращаем внимание детей на разное положение прямых и согнутых рук, ног. Обговариваем последовательность изображения фигур: рисуем туловище (в виде овала), голова (круг), ноги (в виде вытянутых двойных овалов), руки. В конце занятия дети комментируют свои рисунки, демонстрируя изображенные позы и упражнения.

5. «Хлеб всему голова». (Декоративная лепка). Уточняются техники лепки, демонстрируются способы изготовления. Как можно украсить мучное изделие? В помощь предлагается опираться на картинки (узоры, жгуты, косички, листья, бутоны, цветы, рисование стеклом и проч.). Дети под руководством педагога лепят конструктивным способом и украшают «мучные изделия» по своему выбору. Детям, которые быстро справились с лепкой, можно предложить сделать еще один вид хлеба (другой).

6. «Золотая осень». (Техника «Набрызг»). Педагог читает стихотворение Е. Трутневой «Листопад» и предлагает рассмотреть, как выглядит изображение листопада на иллюстрациях и педагогическом рисунке. По окончании работы необходимо разложить работы для того, чтобы они высохли. Впоследствии предлагается разместить работы на предварительно подготовленном синем (голубом) фоне. В конце занятия можно предложить детям покружиться под музыку, изображая осенние листочки в полете и/или оформить выставку работ.

7. «День народного единства». (Техника «Пальцеграфия»). Проигрывается фрагмент гимна. Дети встают при исполнении гимна. Флаги (знамя, стяг). Национальный флаг – штандарт. Цвета: синий – сверху, символизирует небо. Белый – в центре, символизирует воздух. Красный – внизу, символизирует землю, за которую пролили кровь наши предки и родственники. Дети делают их не как стяги, а в виде контура нашей страны. В практической части занятия, воспитатель раздает шаблон территории нашей страны. Дети переводят шаблон на бумагу и на глаз разделяют территорию на три равные части (по показу воспитателя). Далее «раскрашивают» каждую часть флага при помощи пальцев: окунают палец в соответствующую краску и отпечатывают (заполняют) определенную часть территории отпечатками. В конце занятия под гимн России дети раскладывают свои работы для просмотра и дарят куклам.

8. «Животный мир средней полосы». (Предметная лепка с использованием природного материала). Педагог в беседе с детьми использует сказку А. Лебединской «Не хочу носить колючки». В беседе совместно с детьми приходим к выводу о необходимости иголок у ежика. Педагог показывает изображение ежика и анализирует с детьми его форму, размер, цвет. Сравнение изображения на иллюстрации с ежиком из леса (образцом воспитателя). В практической работе дети совместно с педагогом лепят ежика и оформляют иголки при помощи природного материала. В конце занятия «ежики собрались на полянке» – просмотр детских работ.

9. «Моя семья. Дом, в котором я живу». (Конструирование из бумаги, рисование). Каждый из детей строит семейный дом, а затем вместе создается «Семейный квартал». Дома в семейном квартале должны быть разного назначения, не только жилые. Педагог показывает технику конструирования многоэтажного дома из бумаги. В практической части занятия, воспитатель руководит процессом по «строительству общего дома»:

1. Вертикальный лист сложить пополам (лист можно сложить вдвое, втрое и т.д.).

2. Одну из частей снова сложить пополам и наметить на линии сгиба поперечные надрезы.

3. Надрезать и выдвинуть некоторые «этажи» в обратном направлении.

4. Наметить окошки и нарисовать в них портреты своих родственников.

10. «Мое село». (Тематическое рисование; коллективная работа). Дети мысленно прогуливаются по утреннему селу. Просыпаются люди, спешат на работу, просыпаются дети большие и маленькие. Демонстрируются изображения (фотографии, иллюстрации) улиц села, его зданий. Рисование улиц села. Каждый рисует небольшую часть, а потом все фрагменты соединяются в один рисунок, чтобы получилась длинная улица. Чтобы изобразить улицу, необходимо нарисовать целый ряд домов (фронтальное изображение домов) разного назначения. Дорисовать и оживить улицу дополнениями. В конце занятия рисунки детей раскладываются в виде сельской панорамы.

11. «Приметы зимы». (Сюжетное монохромное рисование). Перед началом занятия педагог устраивает вернисаж из репродукций, иллюстраций зимних пейзажей. Дети под руководством педагога выполняют зимние картины по мотивам одного из поэтических образов (педагогический рисунок). Итог занятия: создание панорамы заснеженного леса, зимних пейзажей с анализом детских работ.

12. «Зимние обычаи и традиции». (Лепка сюжетная; конструктивный способ). Талисман – это предмет, который приносит удачу. Спортсмен сделан из камня (гранита, металла). Такое исполнение фигур называется скульптура. Дидактическая игра «Угадай по движению». В практической работе педагог показывает основные действия с пластилином. В процессе можно предложить детям изменить позу вылепленных человечков: поднять руки, поставить их на пояс, согнуть в локтях, изобразить бег, сиденье. По окончании работы приносите свои скульптуры. По окончании практической части выполняется скульптурная группа. В итоге занятия дети разыгрывают с фигурками «зимнюю игру» (анализ детских работ).

13. «Новый год. Разноцветная подвеска – шарик». (Конструирование, рисование). Наряд елки: игрушками, украшениями. Ни одна елка не обходится без шариков. подходят и рассматривают фотографии, изображения, образцы различных шариков. Физкультминутка под песню «Мы повесим шарики». Практическая часть: изготовление новогоднего шара из бумаги и его декор – украшение. В конце занятия дети под новогоднюю музыку наряжают импровизированную елочку (выставка и анализ работ детей) или же после занятия выносят шарики на улицу, чтобы украсить веранду, участок и т.д.

14. «Животные Севера. Сад пингвинят». (Сюжетное рисование гуашевыми красками). Пингвинята рождаются в сером оперении, и только потом оно сменяется на черно-белое. Рисовать пингвинов и пингвинят очень просто. Педагог показывает выполнение рисунка – Сад пингвинят. Повторное чтение сопровождается педагогическим рисунком (иллюстрацией). Дети повторяют рисунок за педагогом. Дети заканчивают свою работу, по своему выбору дополняя рисунок деталями. В конце занятия дети раскладывают работы для просмотра.

15. «Животные жарких стран. Веселый жираф». (Пальцеграфия).

Отгадывание загадок. Игра «Угадай, кто это?». Дети определяют животных по теневому или контурному изображению. Сравнение обитателей Севера и животных жарких стран по образцу. Средства рисования: кисть, ватные палочки, овощами и фруктами и прочее). Педагог демонстрирует изображения и при помощи техники «пальцеграфии» рисует жирафа, комментируя свои действия словами. Педагог «повторяет» за детьми действия и выполняет их в режиме пошагового выполнения. На педагогическом рисунке выполняются дополнения, предложенные детьми (глаза, рожки, пятна, рот и др.) Дети выполняют указанные в инструкции действия. По желанию варьируются наклон шеи, головы, изображение дополняется пятнами, глазами, ртом, листьями, ветками, солнцем и проч. В итоге занятия устраиваем просмотр детских работ.

16. «Зимующие птицы». (Сюжетное рисование; комбинированная техника). Под руководством педагога дети рассматривают иллюстрации или педагогический рисунок. Игра «Фотография птицы». Педагог фиксирует внимание детей на положении «крыльев», «лап», движений головы и т.д. Предлагаем детям нарисовать веточку с кормушкой и различными птичками в движении. Педагог раздает изображение кормушки, которое дети приклеивают в центре листа. Дети рисуют птичку под руководством воспитателя и дорисовывают композицию (остальных птиц) самостоятельно разноцветными восковыми мелками. За 5 минут до конца занятия педагог предлагает закрасить лист полностью черной акварельной краской (ночь). В конце занятия проводится выставка и анализ детских работ.

17. «Профессия». (Конструирование, рисование). Загадка о профессии. Показ изображения (фотографии, иллюстрации парикмахерской и парикмахера). Обсуждается профессия парикмахер (изображения, фотографии). Прослушивание стихотворения детского писателя С. Михалкова «В парикмахерской». Далее педагог предлагает детям побыть в роли парикмахера и создать свою прическу кукле при помощи ножниц и бумаги. Для начала необходимо подготовить кукольную «головку» из бумаги. Педагог демонстрирует и, совместно с детьми, конструирует из плотной белой бумаги «головку»:

1. Половину листа А4 (широкую полоску) складываем на одну треть, с одной стороны которую обрезаем в форме овала, скруглив концы, вторую сторону листа режем наподобие бахромы на тонкие полоски – «волосы».
2. Рисуем личико бумажной куклы.
3. Затем детям предлагаем «причесать» полученную головку (педагог демонстрирует варианты причесок). Если волосы прямые, их можно «завить» при помощи ножниц либо складыванием. Волосы можно подстричь, придать им другую форму, подрезать челку, сделать (нарисовать или вырезать) заколки и бантики из цветной бумаги. В конце занятия устраивается конкурс парикмахеров (анализ детских работ).

18. «Культурное наследие России – Городец». (Рисование гуашевыми красками). В селе Городец Нижегородской области с давних пор проходили ярмарки по продаже деревянной посуды и мебели. Все предметы, созданные народными умельцами, очень яркие, нарядные. Педагог демонстрирует детям изделия (фотографии) городецких мастеров, варианты росписи цветов. Далее педагог на рисунке по очереди показывает технику рисования розана и купавки (демонстрируется плакат с алгоритмом вариантов рисования городецких цветов). Дети, повторяя изображения цветов, выполняют роспись на разделочной доске: в центре рисуют розан (купавку) крупного размера, а по бокам более мелкого купавки (розаны). Затем воспитатель показывает процесс рисования листьев, и дети завершают роспись. Занятие заканчивается «городецкой ярмаркой»: дети под музыку выносят разделочные доски на «выставку-распродажу» (анализ детских работ).

19. «Наша армия. Кружка для настоящих мужчин». (Лепка из пластилина конструктивным способом). Салютом, иногда парадом, этот день по всей стране считается нерабочим днем и всех мужчин, не зависимо от возраста, поздравляют и дарят им сувениры. Проводится краткая беседа, где и кем работают папы, дяди, дедушки. Подчеркивается, какие они смелые, сильные, умелые, храбрые. Необходимо продемонстрировать кружку, чашку и провести анализ различий: у кружки высокие прямые стенки в отличие от чашки. Узоры могут быть разными (нарисовать стеками, вылепить из жгутиков). Далее педагог показывает и подробно комментирует способ лепки:

1. Скатать толстый валик, расплющить его в ленту, свернуть в цилиндр и сгладить шов соединения, как внутри кружки, так и снаружи.
2. Затем лепим доньшко: раскатать шар, расплющить, чтобы получился диск, затем примазать его к нижней части кружки.
3. Украшения для кружки можно нарисовать стеками, сделать наклепом (ленточным).

В конце занятия делается просмотр и анализ детских работ.

20. «Мама любимая моя». (Рисование по памяти). Чтение педагогом стихотворения В. Берестова «Праздник мам». Педагог объясняет последовательность рисования портрета:

1. Карандашный эскиз; 2. Овал лица; 3. Прическа; 4. Разметка черт лица (точки или тонкие штрихи, намеченные карандашом); 5. Глаза; 6. Губы; 7. Нос; 8. Детали одежды, аксессуары. Демонстрируем плакат (презентации) с последовательными этапами рисования портрета. Обговаривается с детьми как можно изобразить женский портрет. Отмечается использование нежного цвета для кожи. Далее отмечаем разнообразные формы и цвет причесок, красивые наряды, украшения. Педагог показывает на палитре как получить тот или иной оттенок цвета, привлекая к обсуждению детей. В конце занятия под музыку устраивают выставку и анализ детских работ.

21. «Народная игрушка. Дымковская барышня». (Конструирование из бумаги, рисование). Демонстрирует фотографии, изображения, образцы глиняных фигурок. Педагог предлагает к изучению либо различные лепные материалы (пластилин, тесто и масса для лепки, кинетический песок, глина), либо предметы, сделанные из различных материалов (дерево, стекло, пластмасса, ткань, металл и проч.). Педагог предлагает детям рассмотреть дымковские игрушки и рассказать о них, какие они (веселые, яркие, нарядные, красивые). Педагог обращает внимание на наиболее крупные из имеющихся изображений. Игрушку можно не только слепить, но и сконструировать из бумаги, а затем красками расписать. Педагог предлагает детям рассмотреть образец. В практической работе дети совместно с воспитателем конструируют фигурку Барышни:

1. Вырезают по шаблону фигуру Барышни (две детали: тело и юбка).
2. При помощи щелевого соединения скрепляют целую фигуру и юбку, предварительно сделав в них противоположные продольные надрезы.
3. Выполняют геометрическую роспись на юбке, причем, рубашку и кокошник полностью раскрашивают локальным цветом.

В конце занятия под фольклорную музыку устраивается ярмарка-выставка (анализ детских работ).

22. «Русский быт, одежда. Нарядный сарафан». (Пластилинография).

Педагог знакомит детей с историей русского костюма, рассказывая о том, что носили дети в далеком прошлом (русский сарафан, рубаша, шаровары, головные уборы). Педагог, по возможности демонстрирует одежду на куклах, проводит виртуальную экскурсию. Демонстрация или показ изображений русского сарафана. Педагог показывает свой образец и анализирует совместно с детьми технику выполнения пластилинографии. Практическую часть занятия педагог проводит поэтапно, рассказывая последовательность действий:

1. Обвести шаблон матрешки на бумагу (белый картон).
2. Заполнить пространство сарафана, рубашки соответствующим цветом, размазывая пластилин по фону (бумаге, картону).
3. Украсить одежду, используя приемы декоративного наклепа, примазывания и др.

После окончания занятия организовывается выставка матрешек в русской одежде (анализ детских работ).

23. «Неделя театра». (Конструирование из бумаги, рисование).

Педагог показывает детям бумажную куклу и одежду к ней. В качестве кукол можно использовать разные предметы. Например, ладошки и пальчики могут превратиться на время в кукол, и ими можно поиграть в театр. Педагог показывает заготовленные ранее силуэты одежды, надевает на свои пальчики и фломастером дорисовывает одетым куклам на пальцах рожицы (глазки и улыбающийся ротик) и разыгрывает сценку. Поэтапное изготовления одежды:

1. Складываем заранее заготовленный прямоугольник пополам.
2. На сгибе вырезаем полукруг для головы и делаем фигурные вырезы сбоку для рукавов.
3. Педагог показывает детям варианты вырезанной раскрашенной одежды для куколок, и предлагает детям повторить, а затем разукрасить получившуюся одежду.

Анализ детских работ. Предположения по разыгрыванию той или иной сказки или литературного произведения (в зависимости от уровня развития детей).

24. «Природа весной Весенний пейзаж». (Монотипия). Педагог демонстрирует репродукции, иллюстрации с изображением весны (обязательно наличие картин с отражением в воде). Педагог предлагает нарисовать весеннюю природу: весенние деревья и их отражение в воде. Педагог демонстрирует на рисунке технику монотипии. В практической работе дети работают по этапам за педагогом:

1. Сложить лист бумаги по горизонтали пополам. Рисуем «внутри» сложенного листа.
2. Нижнюю часть листа покрываем светлой голубой краской.
3. На верхней части листа рисуем кроны весенних деревьев разной формы, размеров и цветов.
4. Пока краски мокрые – делаем отпечаток на нижней части листа, можно делать отпечатки постепенно, отдельными элементами.
5. Отпечатываем, складывая лист по линии сгиба и проглаживая.
6. Дорисовываем на верхней части листа солнышко, стволы деревьев и птиц кисточкой на верхней части листа.

В конце занятия проводим весенний вернисаж детских работ (анализ детских работ).

25. «Космический пейзаж». (Техника «набрызга», коллективная работа). День Космонавтики. Педагог показывает изображения планет, кораблей, спутников. Совместно анализируют цветовую окраску планет и их формы, размеры. Этапы работы: разложить шаблоны или трафареты планет и забрызгать бумагу-основу вокруг них (шаблоны) либо внутри (трафаретов) различными цветами в зависимости от задуманного, добавляя где-то брызги желтого цвета (звезды); набираем акварельную краску на щетку и правой рукой с линейкой проводим по щетке, в направлении к себе. В итоге занятия получается космическая панорама из детских работ. Организовывается выставка и анализ работы.

26. «Декоративно-прикладное искусство. Разноцветная бабочка». (Монотипия). Рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий, изображающих весенний и летний луга, привлекая различные изображения (фотографии, иллюстрации, образцы и т.д.). Анализ форм, размера, цветовые сочетания, узоры бабочек. Педагог предлагает нарисовать нарядных бабочек, но сначала подвигаться и показать, как легко порхают бабочки с цветка на цветок. Физкультминутка «Спал цветок и вдруг проснулся.... Рисование необычным способом – «монотипией». Под руководством педагога дети выполняют рисунок бабочки:

1. Сложить горизонтально расположенный лист пополам, раскрыть.
2. На линии сгиба по центру рисуем половину туловища бабочки коричневым цветом, закрываем вторую половинку листа, тем самым отпечатывая изображение.
3. Рисуем верхние крылышки, закрашивая их, отпечатываем складыванием.
4. Рисуем нижние крылышки меньшего размера, раскрашиваем их, отпечатываем.
5. Выполняют узор на крылышках тонкой кисточкой по одной стороне листа, отпечатываем.

В конце занятия устраивается выставка бабочек и анализ детских работ.

27. «День Победы. Салют в честь победителей». (Комбинированная техника: восковые мелки, акварель). Педагог читает стихотворение. Беседа с детьми о значении праздника 9 Мая, Дня Победы, в нашей стране и во всем мире. Педагог предлагает продумать композицию, где на листе будет располагаться салют, и нарисовать салют над городом в честь приближающегося праздника. В завершение занятия можно устроить панораму городского салюта и проанализировать работы детей.

28. «Первоцветы. Нежный подснежник». (Рисование гуашевыми красками). Педагог предлагает послушать стихотворение Е. Трепуговой «Подснежник». Педагог демонстрирует различные изображения, фотографии первых цветов. Проводится дидактическая игра «Узнай по описанию». Стебель цветка очень

тонкий, поэтому рисуем его концом кисти. Для рисования лепестков можно использовать прием примакивания или же прорисовывать контур кистью, а затем закрашивать лепестки. Также можно поступить и с листом стебля. В конце занятия устраивают весенний вернисаж, детские работы вывешиваются на заранее отведенное место. Педагог с детьми рассматривает и анализирует готовые работы, дети обмениваются впечатлениями.

29. «День защиты детей. Веселый хоровод». (Конструирование из бумаги, рисование). Педагог организует дидактическую игру «Кто где живет?».

Педагог заканчивает игру: Россия – россияне. Прослушивание 1-го и 2-го куплета песни «Пусть всегда будет солнце». Педагог показывает изображения детей в различных национальных одеждах, демонстрирует принцип рационального вырезания из бумаги, сложенной гармошкой. Этапы работы: Для начала сложить полоски бумаги несколько раз (гармошкой). Затем обвести шаблон (фигурка человечка – мальчик, девочка) и вырезать изображение по периметру, оставляя неразрезанными фрагменты на линиях сгиба (ладошки и стопы фигур). Тем детям, которые вырезали хоровод, необходимо раскрасить одежду в соответствии с картинками (изображения национальной одежды). Затем приклеиваем работу на общий фон, создавая изображение детского хоровода. Получилась коллективная работа – хоровод вокруг Земли. В конце занятия педагог подводит итог о дружбе и толерантном отношении людей друг к другу, проводит анализ детских работ.

Примерное содержание программы

II год обучения

1. «Знакомство с цветом. Как из 3 цветов сделать 6». Смешение пластилина, получение новых цветов. Использование заготовки – круг с 6 секторами. Цвет пластилина – красный, желтый, синий, из них методом смешения попарно получаем оранжевый, зеленый, фиолетовый.

2. **«Основа для творчества. Основные приемы пластилинографии».** Грунтовка картона клеем ПВА (половина листа), выполнение основных мазков на грунтованном и негрунтованном картоне. Использование белого картона, клея ПВА и разных цветов пластилина по выбору детей.
3. **«Дары осени. Фрукты».** Рисование яблока, используя смешивание цветов. Использование цветного картона и разных цветов пластилина по выбору детей.
4. **«Дары осени. Грибы».** Рисование гриба. Использование картинк-трафарета. Цвета пластилина – красный, коричневый, зеленый.
5. **«Осень наступила. Осенние туманы».** Рисование осеннего дерева в тумане в технике «граттаж». Использование белого картона, восковых мелков. Цвет пластилина для замазывания – серый.
6. **«Мой букварь. Первая буква имени».** Рисование и украшение буквы. Использование цветного картона и разных цветов пластилина по выбору детей.
7. **«Домашние цветы. Кактус».** Рисование кактуса в горшочке. Использование цветного картона и разных цветов пластилина по выбору детей.
8. **«Домашние цветы. Фиалки в горшочке».** Рисование фиалки в горшке с элементами аппликации. Использование цветного картона и разных цветов пластилина по выбору детей.
9. **«Сказки Пушкина. Лукоморье».** Рисование сказочного пейзажа. Использование цветного картона и разных цветов пластилина по выбору детей. Использование бросового материала.
10. **«От сказки к быти. Транспорт – автомобиль».** Использование фото-рамки с пластиковой поверхностью, трафарет. Рисунок заранее наносится на прозрачный пластик перманентным маркером.
11. **«От сказки к быти. Транспорт – самолет».** Рисунок «Самолет» с элементами аппликации. Использование картона, подготовленного эскиза.
12. **«Первый снег. Зимний лес».** Рисование зимнего пейзажа. Использование синего или голубого картона.
13. **«Зима пришла. Снежинка».** Пластилиновый квиллинг – снежинка. Использование синего или голубого картона, линейки, экструдера.

14. **«Скоро Новый год. Елка».** Рисование украшенной елки. Использование цветного картона.
15. **«Рождество. Ангел Рождества».** Рисование ангела. Использование голубого картона (эскиз выполнить заранее).
16. **«Русские народные сказки. Садко».** Рисование ладьи в море. Использование белого картона и разных цветов пластилина. Рисуем подводный мир в технике «Граттаж». Использование белого картона, восковых мелков. Цвет пластилина для смазывания фона – имитирующий воду (голубой, синий, фиолетовый, зеленый) – по выбору детей.
17. **«Пластилиновая открытка. День защитника Отечества».** Рисование танка (с элементами аппликации). использование картона.
18. **«Народные праздники. Масленица».** Рисование солнца и орнаментов в народном стиле в технике аппликация. Использование белого картона, линейки, экструдера.
19. **«Пластилиновая открытка. 8 Марта».** Открытка маме (8 и мимоза). Использование яркого картона.
20. **«Народные промыслы. Дымковская игрушка».** Рисование традиционных народных узоров. Использование белого картона, линейки, экструдера. Цвета пластилина соответствуют традиционным.
21. **«Народные промыслы. Филимоновская игрушка».** Рисование традиционных народных узоров. Использование белого картона, линейки, экструдера. Цвета пластилина соответствуют традиционным.
22. **«Народные промыслы. Хохлома».** Рисование традиционных народных узоров. Использование белого картона, линейки, экструдера. Цвета пластилина соответствуют традиционным.
23. **«Народные промыслы. Гжель».** Рисование традиционных народных узоров. Использование белого картона, линейки, экструдера. Цвета пластилина соответствуют традиционным.
24. **«Пластилиновые шутки. 1 апреля».** Рисование пластилином смешных человечков. Использование белого картона.

- 25. «День космонавтики. Космос».** Рисование планет. Использование черного картона, кружочков-шаблонов, белого карандаша.
- 26. «День космонавтики. Чужая планета».** Рисование фантастического пейзажа. Цвета пластилина по выбору детей. Возможна коллективная работа.
- 27. День Победы. Вечный огонь».** Выполнение рисунка «вечный огонь» (звезда, пламя).
- 28. «Весна. Первые тюльпаны».** Пластилиновый квиллинг. Использование картона, линейки, экструдера.
- 29. «Весна. Весенняя радуга».** Рисование радуги. Использование белого картона и всю необходимую палитру пластилина.
- 30. «Скоро лето. Бабочки».** Витраж «Бабочка». Использование фото-рамки с пластиковой поверхностью, трафарета. Рисунок заранее нанести на прозрачный пластик перманентным маркером или доверить это детям.
- 31. «Хочу на море. Морской пейзаж».** Рисование острова и пальмы. Использование белого картона.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 2018. – 144с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2020. – 80с.
3. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. М – 2018.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2016. – 192с.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2014 – 128с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2015. – 63с.
7. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. Уч. пособие. Пед общ. России. М – 2015.
8. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников Метод. Пособие. Ростов н/Дону Феникс, 2013.
9. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб Паритет, 2015.
10. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду, 2015.
11. Малышева А.Н., Ермалаева Аппликация в детском саду. Ярославль, 2014.
12. Строкина В.Л. Нетрадиционная техника изобразительной деятельности в ДОУ, методическое пособие. Шадринск, 2013.
13. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2018. – 96с.

14. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2017.
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 96с.
16. Чернова Е.В. Картины из пластилина, Ростов-на-Дону, 2016.
17. Чернякова Н.С. Уроки детского творчества. Изд. Астель, 2012.

Дополнительный список литературы

1. Новацкая М.В., пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми. Питер. СПб – 2017.
2. Румянцева Е.А. Необычная лепка. М., Дрофа. – 2018.
3. Смирнова Т.В. учимся рисовать пластилином. Наглядно-дидактический комплект – М.: Учитель, 2018.
4. Яковлева Т.Н Пластилиновая живопись, методическое пособие. М – 2020.
- Ясеновец М. Как нарисовать картину пластилином. Волгоград, 2015.