

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Министерство образования и науки Республики Коми**  
**Муниципальный район «Прилузский» Республики Коми**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ» с.Ношуль  
30.08.2023г. (Протокол № 1)

Утверждена  
приказом по МБОУ  
«СОШ» с.Ношуль  
от 30.08.2023г. № 171

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Хор»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Смолева К.М.

**Ношуль, 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и вокальное исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

**Новизна.** Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

**Актуальность.** Определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить хоровую деятельность.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп хорового пения может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Третий круг проблем – методико-психологического порядка. В этой сфере мы попытаемся реализовать модель обучения детей 11-17 лет хоровому и вокальному пению.

### **Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью

выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно-эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в хоровых коллективах у детей повышается интерес к разножанровой хоровой музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой.

### **Характеристика программы**

Тип – дополнительная образовательная программа;

Направленность – художественная;

Вид – модифицированная;

Классификация:

По характеру деятельности – развивающая художественную одаренность.

По признаку – общеразвивающая;

По возрастному принципу – разновозрастная.

Контингент – учащиеся 5-11 классов;

По масштабу действия – учрежденческая;

По срокам реализации – на 1 год обучения.

Особую роль в формировании хоровой культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 11 до 17 лет. Занятия проводятся: по 1 часу 3 раза в неделю, 105 часов в год.

Формы организации хоровой деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия - концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно-слуховой (аудиозаписи)
- наглядно-зрительный (видеозаписи, музыкальные инструменты, дирижерский жест)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

### **Результаты освоения программы**

Обучение хоровому вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах

школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе хорового кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками хорового исполнения;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- приобретение опыта в хоровом исполнении - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в хоровом виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края;
- наличие интереса к хоровому и вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

### **Цели обучения**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

- сформировать основы сценической культуры;

- развивать навыки сольного и хорового исполнения;

- развивать творческую активность детей;

- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами**:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;

- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	-	2
3	Охрана голоса	4	1	3
4	Звукообразование. Муз. штрихи	3	1	2
5	Дыхание	10	1	9
6	Элементы двухголосья.	5	1	4
7	Дикция и артикуляция	5	1	4
8	Музыкально-исполнительская работа	10	1	9
9	Ритм	5	1	4
10	Сцендвижение	10	1	9
11	Работа над репертуаром	10	1	9
12.	Репетиционная работа.	30		30
13	Концертная деятельность	5	-	5
14	Итоговые занятия, творческие отчеты	5	-	5
	<b>Итого:</b>	<b>105</b>	<b>9</b>	<b>96</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводное занятие. Инструктаж.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены. Подбор репертуара.

### **2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства.**

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы.

Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.

Ознакомление с терминами вокального искусства.

### **3. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса (укрепление голосовых связок).

### **4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнение на расширение диапазона.

### **5. Дыхание.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

### **6. Элементы двухголосья.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном. Понятие о тоне и полутоне.

Понятие о знаках альтерации. Развитие чувства лада.



Мажор. Минор.

### **7. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

### **8. Музыкально-исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Музыкально - ритмические скороговорки.

### **10. Сценическое движение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

### **11. Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

### **12. Репетиционная работа.**

Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

### **13. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

#### **14. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

#### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Все виды музыкальной деятельности на хоровых занятиях (хоровая работа, слушание музыки, музыкальная грамота и т.д.) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива. В каждом классе педагогом широко применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей: физкультминутки, подвижные музыкально-дидактические игры («Дирижер», и т.д.), инсценировки, музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар, различные импровизации (пластические, вокальные, речевые, инструментальные). На занятиях целесообразно использовать и музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением (под музыку или без музыкального сопровождения). Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слуходвигательной координации учащихся.

Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям детей, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Общая оценка качества достигнутого развития ребенка диагностируется на основе интеграции общего и дополнительного образования.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

#### **Дидактический материал**

- Методическая литература;
- Музыкально-дидактический материал: доска учебная с нотным станом;
- Объяснительно-иллюстративный материал: наглядные пособия;
- Аудио фонотека.

#### **Техническое оснащение занятий**

- Помещение;
- Музыкальный центр;
- Шкафы для хранения аппаратуры;
- Комплект детских музыкальных инструментов.

Учет успеваемости детей проводится преподавателем на основе текущих занятий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности хорового коллектива.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Прозорова А.Н. «Первые шаги в мир музыки» Москва. 2005
2. Бачинская Н., Попова Т. «Русское народное творчество», хрестоматия, М. 1984
3. «Детство – это я и ты» Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1986
4. Журналы «Музыка в школе»
5. Искорки «Песни для дошкольников», М. «Советский композитор» 1987
6. Куприянова Л. «Основные приемы работы с хором», методические рекомендации, М.1991
7. «Музыка моего народа» Коми книжное издательство. 1986
8. Попова Т. «Основы народной музыки», М. 1977