

Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Республики Коми
Муниципальный район «Прилузский» Республики Коми

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ» с.Ношуль
30.08.2023г. (Протокол № 1)

Утверждена
приказом по МБОУ
«СОШ» с.Ношуль
от 30.08.2023г. № 171

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Художественная обработка древесины»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10-18 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Шулепов Н.В.

Ношуль, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная обработка древесины» носит художественную направленность, рассчитанную на 2 года обучения, индивидуальный и групповой характер обучения.

По виду – прикладная;

По типу – модифицированная;

По уровню освоения – углубленный уровень.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду. Важным направлением в содержании программы является духовно-нравственное воспитание школьников. На уровне предметного воспитания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представления об эстетических ценностях;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Системно-деятельностный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала школьника реализуется путем индивидуализации учебных заданий.

Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Актуальность – данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены элементы технологии резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Цель данной программы – сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Образовательная программа модифицирована, так как внесены изменения в ранее существующую программу.

Разработана на основе программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.:

1. Программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 классы.
2. Технология для 5-9 классов.
3. Декоративно-прикладное творчество для дополнительных образовательных учреждений.

Внесены свои разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно-прикладном творчестве.

Основные учебно-воспитательные задачи дополнительной образовательной программы «Художественная обработка древесины».

I год обучения

Обучающие:

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;

- Изучить технологию работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

Воспитывающие:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

II год обучения

Обучающие:

- Возрождать старинные виды декоративно – прикладного творчества;
- Учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы, способы хранения древесины;
- Изучить технологию геометрической резьбы;
- Изучить технологию точения по дереву.

Развивающие:

- Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества;
- Овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;
- Сформировать представление о народном мастере как творческой личности;
- Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

Воспитывающие:

- Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.
- Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности.

Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной – заключается в том, что она нацелена на освоение работы с лобзиком, художественным выжиганием и резьбой из дерева. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и

растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы.

В реализации программы участвуют

Дети в возрасте 10-18 лет

Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима как для учащихся среднего, так и для старшего звена

Срок реализации программы 2 года.

Форма и режим занятий

Первый год обучения рассчитан на детей 10-18 лет, 102 часов в год (по 1,5 акад. часа, два раза в неделю)

Второй год обучения рассчитан на детей 12-18 лет 204 часа в год (по 2 акад. часа, три раза в неделю).

Форма занятий:

- Беседы
- Объяснения
- Рассказы
- Практические работы
- Выставки
- Творческие отчеты

Характеристика ожидаемых результатов 1-го года обучения

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертеж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента – по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины – грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;

- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

Характеристика ожидаемых результатов 2-го года обучения

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- разные виды резьбы и их особенности;
- назначение и устройство электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

должны уметь:

- выполнять геометрическую резьбу по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.

Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить

Навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания и резьбы;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий – выжиганием, различными видами резьбы.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- коллективная (звеньевая).

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приемами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнерские отношения при совместной работе.

Методы обучения

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование;
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

1. Выставки детского творчества
2. Участие детей в районных, республиканских выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

Ожидаемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- Интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- Познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- Адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающий получит возможность для формирования:

- Внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- Выражение познавательной мотивации;
- Устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приемов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий обучающиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Итогом обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе школы и классов, участие в различных районных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п.	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Художественное выжигание		11	37	48
1.	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1.30		1.30
2.	Декорирование изделий выжиганием.	1.30	1.30	3
3.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	0.30	1.30
4.	Основы композиции.	1.30	3	4.30
5.	Подготовка заготовок к работе.	1.30	3	4.30
6.	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	1.30	3	4.30
7.	Основные приёмы выжигания.	1	3.30	4.30
8.	Техника выполнения приёмов выжигания		3	3
9.	Отделка изделия.	1.30	3	4.30
10.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.		16.30	16.30
Выпиливание лобзиком		9	45	54
1.	Основы материаловедения.	1	0.30	1.30
2.	Виды резьбы по дереву.	1.30		1.30
3.	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	0.30	1	1.30
4.	Материалы, инструменты и приспособления.	1.30	1.30	3
5.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	1.30	9	10.30
6.	Сборочные и отделочные работы.	1.30	4.30	6
7.	Выполнение художественного изделия		27	27
8.	Итоговое занятие.	1.30	1.30	3
ИТОГО				102

II год обучения

№ п/п.	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Выпиливание лобзиком		12	36	48
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1	1	2
3.	Работа над конструкцией изделия.	2	6	8
4.	Построение орнамента.	2	2	4

5.	Конструирование различных изделий.	1	5	6
6.	Техника выполнения различных изделий.	2	6	8
7.	Отделка изделия.	2	4	6
8.	Выполнение художественного изделия		12	12
Резьба по дереву		16	56	72
1.	Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов.	2		2
2.	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	2		2
3.	Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.	2	2	4
4.	Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.	1	3	4
5.	Столярные соединения в художественных изделиях. Технология изготовления художественных изделий столярным способом. Виды художественной резьбы по дереву.	2	2	4
6.	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.		6	6
7.	Отделка изделия.	1	3	4
8.	Нанесение элементов геометрического рисунка на заготовку. Составление и нанесение на заготовку более сложных элементов резьбы. Способы резания. Резание рисунка.	1	3	4
9.	Составление и нанесение на заготовку геометрического орнамента. Резание орнамента.		6	6
10.	Основы композиции. Составление резной геометрической композиции. Перенос ее на заготовку. Резание композиции.	1	5	6
11.	Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.		8	8
12.	Технология изготовления художественных изделий токарным способом.	2	4	6
13.	Изготовление простого художественного изделия токарным способом и декорирование его геометрической резьбой.	2	14	16
Выполнение художественного изделия (итоговая работа).			82	82
1.	Итоговое занятие.	1	1	2
ИТОГО				204

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате прохождения учащимися кружка, можно прогнозировать следующее:

- учащиеся смогут овладеть навыками и приемами резьбы по дереву;

- будут выявлены склонности и развиты способности детей к художественной деятельности;
- повысится статус ребенка в классе и в группе;
- должно быть сформировано умение планировать свою работу;
- развить творческое воображение, эстетический вкус учащихся;
- дети смогут ориентироваться в выборе профессии.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

I год обучения

№ п/п.	Тема раздела	Запланировано занятий	Основные вопросы рассматриваемые на занятии	Формы и методы работы, виды контроля
Художественное выжигание 48 часов				
1.	Вводное занятие. Охрана труда при производстве художественных изделий.	1	Правила: - поведения и техники безопасности; - пожарной и электробезопасности; - пром. санитарии и личной гигиены; - задачи на год.	Инструктирование. Беседа.
2.	Декорирование художественных изделий выжиганием.	2	- Основные свойства и пороки древесины; - отделочные материалы; - нетрадиционные материалы. - подготовка материалов; - перевод рисунка; - приёмы выжигания.	Беседа. «Знакомство с породами и свойствами древесины, отделочными материалами». <u>Практическая работа:</u> «Подготовка материалов. Приёмы выжигания».
3.	Инструменты, приспособления для выполнения работ.	1	- Инструменты и приспособления для выжигания.	<u>Практическая работа:</u> «Подготовка инструмента».
4.	Основы композиции.	3	- Основные принципы композиции; - форма и конструкция изделия.	<u>Практическая работа.</u> «Построение композиции. Разработка формы».
5.	Подготовка заготовок к	3	- Подготовка материалов;	<u>Практическая работа.</u> «Подготовка
6.	работе.	3	- перевод рисунка; - приёмы выжигания;	материалов. Приёмы

	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.		- способы соединения деталей; - сборка изделия; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.	выжигания. Способы соединения деталей. Сборка и отделка изделий».
7.	Основные приёмы выжигания.	3	- Освоение приёмов выжигания.	<u>Практическая работа:</u>
8.	Техника выполнения приемов выжигания	2	- Совершенствование приёмов выжигания.	<u>Практическая работа:</u>
9.	Отделка изделия.	3	- Отделочные материалы; - нетрадиционные материалы; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.	<u>Практическая работа:</u> «Отделка изделий».
10.	Изготовление художественного изделия и декорирование его выжиганием.	11	- Форма и конструкция изделия; - назначение и виды орнамента; - симметрия; - изделия со сложным орнаментом.	<u>Практическая работа:</u> «Изготовление изделия».

Выпиливание лобзиком 54 часа

1.	Основы материаловедения.	1	Древесина: - основные свойства и пороки; - характеристика пород; - фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы, клеи. Правила: - поведения и техники безопасности; - пожарной и электробезопасности; - пром. санитарии и личной гигиены;	Беседа. <u>Практическая работа:</u> «Знакомство с породами и свойствами древесины, отделочными материалами».
2.	Виды резьбы по дереву.	1	- народные художественные традиции; - виды и особенности резьбы; - источники орнаментальных узоров.	Беседа. Демонстрации.
3.	Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия.	1	- Особенности работы лобзиком; - источники и особенности узоров для выпиливания.	Беседа. Демонстрации. <u>Практическая работа.</u>
4.	Материалы, инструменты и приспособления.	2	- Основные свойства материалов; - характеристики инструмента и приспособлений.	Беседа. <u>Практическая работа</u> «Знакомство с видами материалов и инструментом».

5.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	7	- Подготовка материалов, рисунков; - перевод рисунка на заготовку; - приёмы выпиливания; - способы соединения деталей.	<u>Практическая работа</u> «Подготовка материалов. Приёмы выпиливания. Способы соединения деталей».
6.	Сборочные и отделочные работы.	4	-Облицовывание шпоном; - циклевание и шлифование; - устранение дефектов; - сборка изделия; - прозрачная отделка.	<u>Практическая работа</u> «Сборка и отделка изделий».
7.	Выполнение художественного изделия	18		<u>Практическая работа</u> Изготовление несложного изделия по своему выбору.
8.	Итоговое занятие	2	Подведение итогов работы кружка. Самооценка	<u>Практическая работа:</u> Подготовка и проведение выставки в мастерской

II год обучения

№ п/п.	Тема раздела	Запланировано занятий	Основные вопросы рассматриваемые на занятии	Формы и методы работы, виды контроля
Выпиливание лобзиком 48 часов				
1.	Вводное занятие Охрана труда при производстве художественных изделий	1	Правила: - поведения и техники безопасности; - пожарной и электробезопасности; - пром. санитарии и личной гигиены; - задачи на год.	Инструктирование. Беседа.
2.	Художественно-эстетические Основы выпиливания лобзиком.	1	- Конструкция, форма изделия; - фурнитура; - виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.	
3.	Работа над конструкцией изделия.	4	- Основные принципы композиции; - форма и конструкция изделия; - работа над проектом; - фурнитура, её изготовление, установка.	<u>Практическая работа:</u> «Построение композиции. Разработка формы. Изготовление и установка.
4.	Построение орнамента.	2	- Назначение и виды орнамента; - симметрия; - орнаментальные розетки и полосы; - сетчатый орнамент.	<u>Практическая работа:</u> «Важнейшие средства и приёмы композиции орнамента».

5.	Конструирование различных изделий.	3	- Плоские, объёмные изделия; - изделия округлой формы; - изделия со сложным орнаментом.	<u>Практическая работа:</u>
6.	Техника выполнения различных конструкций изделий.	4	- Плоские изделия; - объёмные изделия.	<u>Практическая работа:</u>
7.	Отделка изделия	3	- Отделочные материалы; - нетрадиционные материалы; - облицовывание шпоном; - циклевание и шлифование; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.	<u>Практическая работа:</u> «Отделка изделия».
8.	Выполнение художественного изделия	6		<u>Практическая работа:</u>
Резьба по дереву 72 часа				
1.	Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов.	1	Технико-технологические сведения: - возникновение и развитие; - роль художественной традиции; - основные сведения о предприятиях; - перспективы развития; - организация творческого процесса; - ассортимент изделий.	Беседа.
2.	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	1	Технико-технологические сведения: - требования ОТ и ТБ при работе; - причины травматизма; - производственная санитария; - причины пожаров; - правила пользования первичными средствами пожаротушения.	Инструктирование. Беседа.
3.	Основы материаловедения. Ручная обработка дерева.	2	Технико-технологические сведения: - декоративные свойства дерева; - клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий; - отделочные материалы и отделка; - способы предупреждения и устранения дефектов.	Беседа. <u>Практическая работа:</u> «Знакомство с породами и свойствами древесины, отделочными материалами, инструментами».

4.	Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.	2	Технико-технологические сведения: - виды ручного инструмента; - требования к нему; - технология изготовления; - подготовка к работе.	<u>Практическая работа:</u> «Изготовление ножа-косяка; - одностороннего прокола; - двухстороннего прокола; - подготовка к работе.
5.	Столярные соединения. Технология изготовления изделий. Виды художественной резьбы.	2	Технико-технологические сведения: - виды столярных соединений; - технологическая карта; - способы раскроя материала по заданным размерам; - сборка изделия; - подготовка поверхности изделия для резьбы; - виды резьбы по дереву; - их характерные особенности и разновидности; - правила безопасности труда при работе режущими инструментами.	Беседа. <u>Практическая работа:</u> «Знакомство с видами столярных соединений. Технологическая последовательность выполнения резьбы. Требования к качеству выполнения резьбы».
6.	Геометрическая резьба. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	3	Технико-технологические сведения: - история возникновения и развития; - особенности; - элементы геометрической резьбы; - сочетание различных элементов; - способы вычерчивания орнамента; - материалы, инструменты; - способы выполнения резьбы; - безопасность труда при резьбе.	<u>Практическая работа:</u> «Знакомство с элементами, орнаментами резьбы. Способы вычерчивания орнамента по поверхности изделия. Выполнение резьбы. Безопасность труда.
7.	Отделка изделия.	2	Технико-технологические сведения: - отделочные материалы; - нетрадиционные материалы; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.	<u>Практическая работа:</u> «Отделка изделий».
8.	Нанесение элементов рисунка на заготовку. Составление более сложных элементов резьбы. Способы резания.	2	Технико-технологические сведения: - нанесение элементов резьбы; - составление сложных элементов; - способы вычерчивания; - материалы, инструменты; - способы выполнения резьбы; - безопасность труда при резьбе.	<u>Практическая работа:</u> «Составление и нанесение элементов: лесенка, витейка, бусинки, змейка, сияние, сколышки». Способы резания. Выполнение резьбы. Безопасность труда.
9.	Составление орнамента и нанесение его на заготовку. Резание орнамента.	3	Технико-технологические сведения: <u>Сочетание треугольников:</u> - с прямыми и кривыми сторонами; - со сторонами разной длины; - с миндалевидными углублениями; - морщинистая резьба; - безопасность труда при резьбе.	<u>Практическая работа:</u> «Составление и нанесение элементов. Выполнение резьбы».

10.	Основы композиции. Резание.	3	Технико-технологические сведения: - составление резной композиции; - способы вычерчивания; - нанесение ее на заготовку; - способы выполнения резьбы; - безопасность труда при резьбе.	<u>Практическая работа:</u> «Составление и нанесение композиции. Способы резания. Выполнение резьбы».
11.	Изготовление изделия столярным способом.	4	Технико-технологические сведения: - составление резной композиции; - перенос ее назаготовку; - способы выполнения резьбы; - безопасность труда при резьбе.	<u>Практическая работа:</u> «Составление и нанесение композиции. Выполнение резьбы».
12.	Технология изготовления художественных изделий токарным способом.	3	Технико-технологические сведения: - виды и назначение станков; - устройство станков; - инструменты и приспособления; - организация рабочего места; - безопасные приемы работы.	<u>Практическая работа:</u> «Знакомство с устройством станков. Организация рабочего места. Приемы управления работой станка. Безопасность труда при работе на станках».
13.	Изготовление простого художественного изделия токарным способом и декорирование его резьбой.	8	Технико-технологические сведения: - точение фасонных поверхностей; - точение внутренних поверхностей; - технологическая последовательность изготовления изделий. - последовательность изготовления изделия; - составление рисунка; - точение; - нанесение рисунка и резание; - сборка и отделка изделия; - безопасность труда при работе.	<u>Практическая работа:</u> «Изготовление изделия на токарном станке. Декорирование его резьбой».
Итоговая работа 84 часа				
1.	Изготовление художественного изделия (по выбору). Итоговая работа. Итоговое занятие.	41 1	Технико-технологические сведения: - консультации по выбору и изготовлению изделия.	<u>Практическая работа:</u> «Изготовление изделия». <u>Выставка работ, их обсуждение.</u> <u>Подведение итогов.</u>

Направление работы в большой степени зависит от материальной базы школы. В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Основные обучающие средства, реализующие поставленные задачи: специальная литература, журналы, альбомы, фотоальбомы домовой резьбы по дереву, каталоги, буклеты, самодельные стенды и плакаты, образцы изделий, шаблоны, трафареты, измерительные и разметочные инструменты, наборы ножей-косяков, самодельные ножи-косяки, ножовки.

Неосновные: фуговально-пильный станок, токарный станок по дереву, сверлильный станок, электроточило, электролобзик, электродрель, столярные верстаки, шерхебели, рубанки, полуфуганки, лобзики, молотки, киянки, клещи, рашпили, напильники, наборы отверток, сверл, гвозди, шурупы, краска, олифа, лак, клей ПВА, кисточки, разводка, морилка разных цветов, пиломатериал.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев А. Ф., «Резьба по дереву: уроки мастерства». 2010 г.
2. Буриков В.Г., Власов В.Н., «Домовая резьба». 1997 г.
3. Боровых В.П., Технология. 5-9 кл. «Художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву». 2009 г.
4. Гришин В.И., «Вырезаем, выпиливаем, вытачиваем из дерева». 2007 г.
5. Джексон А., «Энциклопедия работ по дереву» / Альберт Джексон, Дэвид Дэй; пер. с англ. Сулова Ю.Е.. 2005 г.
6. Лебедева Е.И., Бургунова Е.М., «Резьба по дереву». 2005 г.
7. Логачев Л.А., «Резчикам по дереву». Альбом орнаментов. Выпуск 3. 2010 г.
8. Маркелова О.Н., «Декоративно – прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала». 2009 г.
9. Хворостов А.С., Новиков С.Н., Хворостов Д.А., «Резные работы по дереву. Геометрическая и кудринская резьба». 1998 г.
10. Чупахин В.М., «22 урока геометрической резьбы по дереву». 2004 г.

Интернет-ресурсы:

- www.lobzik.pri.ee
- <http://lobzik4you.ru>
- www.svoimi-rukami.com.ua
- <https://vk.com/club31110104?ysclid=lmj1ex105f813187350>