

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Министерство образования и науки Республики Коми**  
**Муниципальный район «Прилузский» Республики Коми**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ» с.Ношуль  
30.08.2023г. (Протокол № 1)

Утверждена  
приказом по МБОУ  
«СОШ» с.Ношуль  
от 30.08.2023г. № 171

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Серпас»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 8-13 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:  
Можегова Н.Ф.

Ношуль, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. I год обучения 8-10 лет.....	3
1. Организационно-педагогические основы обучения.....	4
2. Формы организаций занятий.....	4
3. Задачи реализации программы.....	4
4. Ожидаемые результаты.....	4
5. Необходимые комплексы для реализации данной программы.....	4
6. Методическое обеспечение программы.....	5
7. Предполагаемые результаты реализации программы.....	5
II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	7
III. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
IV. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА II год обучения 11-13 лет.....	10
1. Организационно-педагогические основы обучения.....	11
2. Методическое обеспечение программы .....	11
3. Требования к ЗУН.....	12
4. Предполагаемые результаты реализации программы.....	13
V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	15
VI. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17
Приложение №1.....	18

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**I год обучения**

**8-10 лет**

Программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196, и статьей 75 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности. Теоретики эстетического воспитания считают, что в возрасте от 7 до 12 лет происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Вместе с тем ученики начальных классов

обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения».

Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания.

**Цель программы.** Содействовать развитию личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности, способствовать эстетическому воспитанию, развитию творческих способностей.

**Задачи:**

- **Научить** элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
- **Развивать** творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности, художественный вкус, фантазию, творческие способности.

- **Воспитать** интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей. Воспитывать внимание, усидчивость, аккуратность в работе, целеустремленность.

#### **Организационно-педагогические основы обучения:**

- По этой программе могут обучаться дети от 8 до 10 лет.
- Занятия рассчитаны на 1 год обучения по 3 часа в неделю, 105 часов в год.
- Состав учебной группы: постоянный.
- Особенности набора детей: по заявлениям от родителей.
- Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная.
- Особенности организации образовательного процесса: поездка на выставки, экскурсии, мини-выставки, беседы, самостоятельная работа.

#### **Формы организаций занятий:**

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

#### **Задачи реализации программы:**

- совершенствовать полученные умения и навыки.
- организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума.
- обогащать нравственный опыт детей.

#### **Ожидаемые результаты:**

- нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
- развитие наблюдательности зрительной памяти.
- активное использование в речи терминов.
- соблюдение последовательности выполнения работы.
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет.

- участие в коллективном обсуждении.

### **Необходимые комплексы для реализации данной программы**

1. **Методические комплексы:** состоят из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. **Материалы для контроля и определения результативности занятий:** тесты, вопросники, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.
3. **Развивающие и диагностирующие процедуры:** тесты, психологические игры, кроссворды.
4. **Дидактические материалы** (демонстрационные и раздаточные).
5. **Зрительный ряд:** репродукции, журналы, буклеты, альбомы.
6. **Литературный ряд:** стихи, легенды, сказки, высказывания.
7. **Музыкальный ряд:** аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.
8. **Техническое и материальное оснащение:** оборудование: музыкальный центр; инструменты: ножницы, кисти (по количеству учащихся); материалы: бумага, краски, кисти.

### **Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. **Словесные методы:** рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера.
2. **Наглядные методы:** использование подлинных вещей; картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.
3. **Практические методы:** ролевые игры; выполнение рисунков; экскурсии на выставки.

**4. Методы стимулирования и мотивации:** формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у учащихся; интереса к деятельности и позитивному поведению (соревнования, познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки); долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).

**5. Методы контроля:** теоретические и практические задания, тестирование, самоконтроль, ролевые игры.

**6. Методы создания положительной мотивации учащихся:**

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью
- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

#### **Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате освоения основ художественной грамотности в объединении в течение учебного года по программе предполагается, что учащиеся получают следующие основные знания, умения и навыки:

- **Знакомство:** со свойствами и возможностями художественного материала: акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши, графитный карандаш, пластилин, природный материал и т.д.; с основами знаний в области композиции, цветоведения, живописи, рисунка, графики.
- **Изучение:** приемов работы с инструментами и приспособлениями: кисти, художественный материал (акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши, графитный карандаш); терминов, понятий: «композиция», «цветовой круг», «симметрия» и «асимметрия», «тональность», «оттенок», «пропорция», «перспектива», «цветовая растяжка», «цветовая ассоциация», «мазок», «родственная гамма», «контраст», «аппликация», «коллаж», «лепка».; видов

цвета: «основные» и «смешанные», «хроматические» и «ахроматические», «теплые» и «холодные»; видов и жанров изобразительного искусства.

- **Выработать навык:** последовательно вести работу: в искусстве – замысел, эскиз, выбор художественного материала, выполнение композиции; работать нужными инструментами и приспособлениями.
- **Овладение** основными приемами работы: с художественным материалом: акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши, графитный карандаш и т.д.; с инструментами и приспособлениями: кисти, художественный материал.
- **Умение** работать с художественным материалом: акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши, графитный карандаш и т.д.; с инструментами и приспособлениями: кисти, художественный материал; умение работать с пластичным материалом (бумагой, пластилином, природными материалами).

## II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Названия разделов	Кол-во часов
1	Рисунок	47
2	Живопись	24
3	Пластика	32
4	Выставка	2
	Всего:	105

## III. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. «В гостях у сказки».

Организация рабочего места. Беседа «Условия безопасной работы». В каждой сказке есть доля правды. Главные герои сказок и второстепенные.

### 2. «Грибное лукошко».

Дары леса – грибы. Разновидности грибов: ядовитые и съедобные.

### 3. «Земляничная поляна».

Дары леса – ягоды. Разновидности ягод: съедобные и ядовитые.



**4. «Волшебный закат».**

Преобладание тёплой группы красок. Силуэты деревьев на фоне уходящего солнца.

**5. «Нежность природы».**

Добавление к основной палитре красок белой краски.

**6. «Таинственный лес».**

Композиция, загораживание, перспектива.

**7. «Витаминный натюрморт».**

Дары осени: овощи, фрукты. Витамины на грядке и в саду.

**8. «Прощальный крик журавлей».**

Виды птиц и их гнёзда. Виды птиц, относящиеся к перелётным птицам.

**9. «Водная стихия».**

Различные состояния моря: штиль – спокойствие; буря – тревожность.

Преобладание холодных цветов.

**10. «Осень в нашем дворе».**

Эскизы осеннего сквера, парка.

**11. «Гроздь рябины».**

Составление эскиза: снегири на деревьях рябины.

**12. «Штампики».**

Техника штампования. Оттиски орнамента. Характер цветового и композиционного решения в зависимости от замысла.

**13. «Одёжка для зверушки».**

Образ героев добрых сказок. История русского народного костюма. Символика цвета. Значение колорита в одежде.

**14. «Бумаголандия».**

Художественное конструирование. Искусство складывания бумаги – оригами.

**15. «Наш весёлый зоопарк».**

Кто живёт в зоопарке. Передача формы, пропорций зверей, их движения.

**16. «Паутинки».**

Развитие фантазии, воображения через пятно, силуэт.

**17. «Весёлая фантазия».**

На что похожа ладошка: птичка, осьминожка, зверёк, а может просто деревце.

**18. «Чудесные кружева».**

Знакомство с техникой «вытинанка» – ажурное вырезание из бумаги.

**19. «Голубые цветочки».** Цветы – крупные и мелкие формы. Красота предметов, которая нас окружает. Элементы гжельской росписи. Приёмы и техника выполнения.

**20. «Морозные узоры на стекле».**

Шалости дедушки Мороза Ивановича. Узоры, созданные самой природой. Великолепие морозного рисунка.

**21. «Забавные снеговики».**

Снежная забава ребят. Несколько вариантов формы и украшения.

**22. «Наши зимние забавы».**

Работа над многофигурной композицией. Передача глубины пространства (ближе – ниже, дальше – выше).

**23. «Цап-царапки».**

Выполнение работы в технике «граттаж» – процарапывание. Инструменты необходимые для работы.

**24. «Коробка с карандашами».**

Прослушивание песенки. Выделение основных эпизодов.

**25. «Чупакабра».**

Цвет и пятно как средства выражения. Тёплые и холодные цвета. Выполнение яркого пятна с добавлением линий – деталей. Работа в технике «кляксография».

**26. «Портрет моей мамочки».**

Воспевание материнства в творчестве поэтов, художников, музыкантов.

**27. «Вазочка для мамочки».**

Составление эскиза – веточка цветущей сирени (мимоза, пион, роза, гладиолус, фиалка ...). Древнегреческая вазапись. Виды ваз по форме и назначению. Задачи при выполнении работы.

**28. «Тайны подводного мира».**

Гармония и красота природных конструкций, неразрывное единство человека и природы. Моделирование форм подводного мира.

**29. «Космические дали».**

Исследования космоса через рисунок. Бескрайние просторы Вселенной. Первый полёт в космос. Обитатели Вселенной: фантазии об инопланетянах.

**30. «Ребятам о зверятах».**

Братья наши меньшие – друзья или враги. Передача движения. Выделение главного цветом и размером.

**31. «Гармония белого и чёрного».**

Искусство чёрного и белого – графика. Ахроматический контраст – белое на чёрном, чёрное на белом. Художественные материалы: графитный карандаш, уголь, чернила. Навыки владения графическими материалами. Выполнение монохромных работ (белый цвет на чёрном фоне и наоборот).

**32. «Белая берёзка».**

Белоствольная берёза – символ России. Воспевание красоты дерева творцами искусства.

**33. «Красота в горшочке».**

Прекрасное рядом. Разновидности комнатных растений.

**34. «Весёлая семейка».**

Эмоциональное владение цветом, полное заполнение листа. Развитие моторики рук через рисование пальцами.

**35. «Вернисаж».**

Выставка творческих работ в конце полугодия и года. Участие в конкурсах.

## **IV. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**II год обучения**

**11-13 лет**

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Учебная программа содержит в систематизированном виде перечень всех тем и заданий, а также постановок.

Занятия разнообразны по видам и по методам учебно-воспитательной работы. В программе предусмотрены **два вида учебных занятий**: занятия изобразительным искусством – рисование с натуры, тематическое рисование, беседы об искусстве и основах изобразительного искусства и занятия пластикой – работа с различными пластичными материалами (бумага, тесто, глина, кожа, природные материалы, биомасса) в разных техниках.

Работа с различными художественными и пластичными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Дети постигают универсальный характер пластичного материала, знакомятся с самыми простыми поделками и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Занятия изобразительным искусством и пластикой являются, таким образом, базой, на которой ребенок будет развивать свои творческие возможности далее.

**Цель** данной программы – содействовать развитию и поддержанию интереса к искусству.

Перед учащимися ставится ряд учебных задач, которые углубляют и обогащают представление об окружающей действительности, и, для успешного решения которых необходимо узнать много нового. Эти задачи составляют стержень обучения и ставятся перед детьми в определенной последовательности и системе.

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

- а) Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных и пластичных материалов и принципами, приемами работы с ними; с основами знаний в области декоративно-прикладной композиции, формообразования, цветоведения и народного декоративно-прикладного искусства; с многообразием пластичных материалов и научить грамотно владеть техникой работы с ними;
- б) Раскрыть богатство и разнообразие видов и жанров изобразительного искусства;
- в) Изучить выразительные средства языка изобразительного искусства;

## **2. Воспитательные:**

- а) Воспитывать внимание, усидчивость, аккуратность в работе, целеустремленность, художественный и эстетический вкус, воспитанию умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- б) Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- в) Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
- г) Стимулировать индивидуальное мышление и поощрять оригинальность как результат творческого поиска;

## **3. Развивающие:**

- а) Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное, образное воображение, мышление и память, творческие и художественно-конструкторские способности;
- б) Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки на природу (пленэр).
- в) Развивать ассоциативное мышление через общение с цветом и музыкой.

## **Организационно-педагогические основы обучения:**

- По этой программе могут обучаться дети от 11 до 13 лет.
- Занятия рассчитаны на 1 год обучения по 4 часа в неделю, 140 часов в год.
- Состав учебной группы: постоянный.
- Особенности набора детей: по заявлениям от родителей.
- Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная.
- Особенности организации образовательного процесса: поездка на выставки, экскурсии, мини-выставки, беседы, самостоятельная работа.

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей в работе с

художественными и разнофактурными материалами меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками рисования. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у детей значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед изготовлением творческих работ, так и во время работы.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-эстетические задачи в образной форме. Проводится углубляющая работа на всех этапах выполнения задания, уделяется больше разбору и анализу работ, созданных обучающимися. При выполнении задания перед детьми ставится задача – определить замысел своей композиции.

Подобная установка дисциплинирует учащихся, дает хороший осознанный подход к решению творческих и пластических задач объемной формы. С первых же занятий дети приучаются работать по плану: художественное творчество – 1) замысел; 2) эскиз; 3) выбор художественного материала; 4) выполнение композиции; пластическое искусство – 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует школьников на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе художественного материала, способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята создают свои эскизы, не пользуясь «шаблонами» или предложенными педагогом вариантами. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

### **Требования к ЗУН.**

В результате освоения основ художественного изображения и пластического искусства учащиеся должны получить **знания**: о средствах художественной выразительности (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция); о значении понятий:

живопись, рисунок, графика, виды и жанры изобразительного искусства, линейная перспектива, композиция, цветоведение; о выдающихся произведениях; о свойствах теста, кожи, природных материалов и др.; о формообразовании; об основных видах работ с пластичным материалом; **умения:** работать с пластичным материалом, работать в определенной цветовой гамме при передаче объема предметов несложной формы; передавать при изображении предметов в пропорции и характер формы; обогащать изображение предметов характерными деталями; передавать движение фигуры человека и животных в рисунке; цветом и линией передать пространственные планы (передний, средний, дальний); передавать собственное отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета; работать с художественным и пластичным материалом, инструментами и приспособлениями; оформлять интерьер индивидуальными и оригинальными изделиями; **навыки:** владеть навыком смешения красок, свободно работать кистью; без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии; владеть навыком работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению – тематическое рисование, декоративная работа и т.д.); грамотно владеть техникой работы с пластичным материалом, последовательно вести работу; вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов для уяснения формы предмета и сбора материала к композиции; освоения основных приемов учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

### **Предполагаемые результаты реализации программы.**

В результате освоения основ художественной грамотности и пластического искусства в объединении в течение учебного года по программе предполагается, что учащиеся получают следующие основные знания, умения и навыки:

- **Знакомство:** со свойствами и возможностями художественного и пластичного материала: акварель, гуашь, тушь, пастель, уголь, цветные мелки и карандаши, графитный карандаш, кожа, бумага, биомасса, тесто, глина, природный материал и т.д.; с основами знаний в области композиции, цветоведения, живописи, рисунка, графики, формообразования; с основными видами работ с пластичным материалом (вырезка, плетение, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование).
- **Изучение:** приемов работы с инструментами и приспособлениями: кисти, художественный материал, мольберт, планшет, трафарет; терминов, понятий: «композиция», «цветовой круг», «симметрия» и «асимметрия», «тональность», «оттенок», «пропорция», «перспектива», «цветовая растяжка», «цветовая ассоциация», «мазок», «подмалевок», «родственная гамма», «контраст»; видов цвета: «основные» и «смешанные», «хроматические» и «ахроматические», «теплые» и «холодные»; техники живописи: «по-сырому», «а-ля-прима»; видов и жанров изобразительного

искусства; приемов пластичной проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы: складывание, вырезание, плетение, лепка; терминов: «аппликация», «рельеф», «барельеф», «горельеф», «коллаж», «лепка», «оригами», «орнамент», «пластика», «роспись».

- **Выработать навык:** последовательно вести работу: в искусстве – замысел, эскиз, выбор художественного материала, выполнение композиции; работать нужными инструментами и приспособлениями; сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в композициях; в пластике – замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие; работать нужными инструментами и приспособлениями; сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объеме и плоскостных композициях; вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов для уяснения формы предмета и сбора материала к композиции; освоения основных приемов учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.
- **Овладение** основными приемами работы: с художественным материалом: акварель, гуашь, тушь, пастель, уголь, цветные мелки и карандаши, графитный карандаш и т.д.; с инструментами и приспособлениями: кисти, художественный материал, мольберт, планшет, трафарет; овладение основными приемами художественного конструирования, работы с пластичным материалом: склеивание, обжиг, надрезание, вырезание, обрывание, скручивание, сминание, гофрирование, складывание, сгибание, лепка.
- **Умение** работать с художественным материалом: акварель, гуашь, тушь, пастель, уголь, цветные мелки и карандаши, графитный карандаш и т.д.; с инструментами и приспособлениями: кисти, художественный материал, мольберт, планшет, трафарет; умение работать с пластичным материалом (бумагой, тестом, глиной, биомассой, кожей, природными материалами); оформлять интерьер индивидуальными и оригинальными изделиями.

## V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Названия разделов	Всего
1	Композиция	17
2	Рисунок	40
3	Живопись	25
4	Художественно-пластическое искусство	36
5	Творческая мастерская	20
6	Выставочная деятельность	2
	Всего:	140

## VI. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

### 1. «Природа Коми края».

Знакомство с репродукциями картин художников на осеннюю тему. Композиция пейзажа, осенний колорит. Разное состояние осенней природы; разные породы деревьев, кустарников.

### 2. «Фауна Коми края».

Иллюстрации разных пород животных, птиц. Строение, пропорции, характерные особенности, окраска. Разные способы рисования животных, их среда обитания; выразительные средства графики (штрихи, растушевки), разные способы работы красками.

### 3. «Прекрасное рядом».

Правила составления композиции. Цветовая палитра: теплая и холодная, нейтральная, ахроматическая. Натюрморт в графике.

### 4. «Биолатрика».

Технология работы с кожей. Инструменты и приспособления необходимые при работе с кожей.

### 5. «Зимний пейзаж».

Репродукции работ художников с изображением зимних пейзажей. Разные породы деревьев. Композиция пейзажа, использование холодных цветов в передаче зимнего колорита; разные способы работ красками.

### 6. «Новогодние фантазии».

Репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку. Композиция и сюжет темы, сказочная атмосфера композиции. Работа в смешанной технике (акварель, гуашь, карандаши, тушь).

### 7. «Новогоднее настроение».

Новогодние открытки. Композиция оформления и сюжет плаката; сказочные герои; праздничная надпись.

### 8. «Вазопись».

Техника работы со стеклом. Виды росписи. Обработка и роспись стеклянных изделий.



**9. «Бумажный город».**

Техника безопасности труда. Беседа «Как появилась бумага?». Виды бумаги. Виды бумажного клея, его назначение. Технология работы с бумагой. Техники работы с бумагой: оригами, квиллинг.

**10. «Пластилиновая гора».**

Знакомство с пластичным материалом. Виды, приемы лепки.

**11. «Мастерская чудес».**

Работа с бросовым материалом. Инструменты и приспособления необходимые при работе.

**12. «Флора Коми края».**

Открытки и репродукции работ художников, рисовавших цветы, травы, деревья, кустарники. Строение, форма, цветовая окраска. Разные способы закрашивания цветов, деревьев.

**13. «Чудесный лес».**

Инструменты, приспособления необходимые при работе с природным материалом. Технология работы с природным материалом.

**14. «Мой друг».**

Репродукции картин художников, рисующих портреты человека; таблицы-схемы пропорций фигуры человека. Фигура человека в полный рост с соблюдением пропорций, портретное сходство: характерные черты лица, цвет волос. Выразительные средства живописи, графики.

**15. «Россия – великая страна».**

Репродукции искусства русского народа. Фигура человека в русской одежде, окружение человека в русском стиле.

**16. «Республика моя родная».**

Репродукции искусства народа Коми. Сравнение костюмов коми и русского народов. Фигура человека в коми одежде, окружение человека в коми стиле.

**17. «Творческая мастерская».**

Выбор темы и материала творческой работы. Составление и проработка деталей эскиза.

**18. «Вернисаж».**

Участие и проведение выставок, праздничных мероприятий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. — М., 1993.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М., 1989.
3. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996.
4. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М., 1976.
5. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 1992.
6. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе: учебник для студентов средних специальных учебных заведений и художественных факультетов педагогических институтов и университетов. — 3-е изд. — М., 1998.
7. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2005—2007.
8. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
9. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. — М. 1981.
10. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов.
11. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 1983.
12. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
13. Маслов Н. Я. Пленэр. М., 1984.
14. Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 1995.
15. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
16. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина. М., 1987.
17. Шорохов Е. В. Композиция. М., 1980.