

Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Республики Коми  
Муниципальный район «Прилузский» Республики Коми

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ» с.Ношуль  
30.08.2023г. (Протокол № 1)

Утверждена  
приказом по МБОУ  
«СОШ» с.Ношуль  
от 30.08.2023г. № 171

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
**«Вокал»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 8-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Канцыру Н.И.

Ношуль, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в 2023 году в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196, и статьей 75 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

**Художественная направленность** программы – стимулирование творческой деятельности детей посредством пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

**Новизна.** Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в обществе своих сверстников, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

**Актуальность** и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

**Отличительная особенность** программы в том, что данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить вокальные возможности учащихся, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников.

**Педагогическая целесообразность:**

**Формы организации учебно-воспитательного процесса:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера.

*Заключительное занятие*, занятие-концерт, который проходит в конце учебного года на празднике «За честь школы». Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* – выступление на концертах, конкурсах, праздниках.

**Все занятия строятся по схеме:**

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

**Способы проверки предполагаемых результатов:**

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные и конкурсные выступления.

**Характеристика программы:**

*Тип* - дополнительная –общеобразовательная - общеразвивающая;

*Направленность* - художественная;

*Вид* - модифицированная;

*Источником* является программа И.Г. Лареоновой и А.Г. Пиговаевой «Вокал»;

*Классификация* - общеразвивающая;

*По характеру деятельности* - развивающая художественную одаренность;

*По возрастному признаку* - разновозрастная;

*По масштабу действия* - учрежденческая;

*По срокам реализации* – 1 год обучения;

Программа кружка «Вокал» рассчитана на 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 70 часов (по 2 ч в неделю). Группа формируется из детей 5-8 классов, возраст 10-14 лет.

**Цель реализуемой программы:**

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого ребенка владеть певческим голосом.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

**Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

### Учебно-тематический план:

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
<b>I год обучения</b>				
1	Пение как вид искусства. Основные вокальные навыки	1	1	2
2	Музыкальные термины и понятия	1	1	2
3	Формирование сценической культуры. Развитие, артистических способностей детей.	1	1	2
4	Развитие музыкального слуха, ритмического слуха музыкальной памяти, чувства ритма.	1	3	4
5	Певческая установка. Дыхание. Работа над выразительным исполнением.	1	18	19
6	Народная песня. Диапазон подбор репертуара. Развитие певческих способностей	1	9	10
7	Произведения современных композиторов. Диапазон подбор репертуара Развитие певческих способностей	1	27	28
8	Итоговые занятия (концерты)	-	5	3
	Итого:			70

## Содержание I года обучения

### Содержание программы

#### **Раздел 1. Пение как вид искусства. Основные вокальные навыки 6 ч.**

**Теория 1ч:** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Посадка певца исполнителя, положение корпуса, головы. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.

**Практика 5 ч:** Навыки пения сидя и стоя. Работа над унисоном, подбором репертуара. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

#### **Раздел 2. Музыкальные термины и понятия. 3 часа.**

**Теория 2ч:** Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение). Дать понятия «хор», «солист».

**Практика 1 ч:** Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.

#### **Раздел 3. Формирование сценической культуры. Развитие артистических способностей детей. 2 часа.**

##### **Практика 2 ч:**

Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. В процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по созданию сценического образа.

#### **Раздел 4. Развитие музыкального слуха, ритмического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. 5 ч.**

**Практика 5 ч:** Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух. Игра на ударных музыкальных инструментах. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Развитие музыкального слуха и памяти.

#### **Раздел 5. Певческая установка. Дыхание. Работа над выразительным исполнением. 20ч.**

**Практика 20 ч:** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного

звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры, работа над дыханием. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Выработка активного унисона.

## **Раздел 6. Народная песня. Диапазон подбор репертуара. Развитие певческих способностей. 21ч.**

**Теория 1ч.** Знакомство с народной песней.

**Практика 20 ч:** Знакомство через песню с бытом, обычаями, традициями народа. Значение народной песни, особенности и разновидности жанров. Интонация музыкальной речи и особенности гармоничного языка.

## **Раздел 7. Произведения современных композиторов. Диапазон подбор репертуара. Развитие певческих способностей. 43 ч.**

**Теория 1ч.** Знакомство с современными композиторами и их произведениями.

**Практика 42 ч.** Особенности и разновидности жанров. Исполнение песен.

## **Раздел 8. Итоговые занятия- концерты: 5 ч.**

Концертные выступления - репертуар музыкальных произведений по вокалу составляется в зависимости от программы выступления

### **Предполагаемые результаты программы:**

#### **Должны знать:**

- строение голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм.

#### **Уметь:**

- петь в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октав;
- дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно;
- передача простого ритмического рисунка;

- свободное владение дыханием;
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены.

### Методическое обеспечение программы

Музыкальный инструмент, ноутбук, фонограммы; методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей; словари, справочники иллюстрированные.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

**Основные методы** организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные. Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений - важная задача для педагога.

На занятиях используются аудиокассеты, диски, флешки. Дети, посещающие урок вокала, лучше чувствуют связь с другими предметами такими, как ИЗО и литература. Дети смогут применять свои знания на кружках: театральном и художественной самодеятельности. При поступлении в техникумы, колледжи, культпросвет, ВУЗЫ. Знания, которые дети приобрели на кружке вокала, им пригодятся в дальнейшем.

### Методика оценки получаемых результатов:

Вид контроля	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
<b>Входящий (опрос)</b>	Проверить базу данных учащихся	На вводном занятии	Опрос	
<b>Текущий</b>	Проверить, как ученик понимает материал	По ходу занятий	Учебное занятие	



<b>Тематический</b>	Проверить, как ученик использует понятия, демонстрирует знания, полученные на занятиях	По плану воспитательной работы педагога. После изучения пройденной темы или раздела	Конкурсы, концерты	
<b>Рубежный</b>	Уметь выделять существенные признаки, видеть сходство и различия. Проверить и исправить недочеты в знаниях	После изучения основных тем	Самостоятельная работа по терминологии	
<b>Итоговый</b>	Про контролировать ученика, может ли он теорию применить на практике	Участие в заключительном отчетном концерте	Участие в конкурсе «Надежды Прилузья»	Участие в концертах

## Литература

1. Г.П.Сергеева. Музыка в школе. Вып.1.1. Песни и хоры для учащихся начальных классов. -М. 2000.
2. ЕмельяновВ.В. Развитие голоса (координация и тренинг). –СПб., 2010.
3. Куприянова Л. «Основные приемы работы с хором», методические рекомендации М. 1991 год;
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 2005г.
5. Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пению. - Минск,2000.
6. Осеева М.С.. Методика работы с детьми вокально-хоровым коллективом: учебн. Пособие / М., 1999.
7. Журналы «Музыка в школе»;
8. Искорки «Песни для дошкольников», М. «Советский композитор».
9. Делкова, Пиговаева А.Г «Хор» . 2001 г. Сыктывкар