**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа» с. Ношуль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** | **Согласовано** | **Утверждено** |
| на ШМС учителей  Протокол № 3 от 02.04.2019 | заместителем директора по УВР Иевлевой Н.П. | приказом по МБОУ «СОШ» с.Ношуль  от 05.04.2019 № 70А |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**промежуточной аттестации по учебному предмету**

Музыка, 3 класс

(наименование учебного предмета)

Начальное общее образование

(уровень образования)

учителем Канцыру Натальей Иосифовной

(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

**Пояснительная записка**

к КИМу для проведения промежуточной аттестации учащихся 3 класса по музыке

Тест для промежуточной аттестации в 3 классе составлен в соответствии с государственным образовательным стандартом и программным материалом для 3 класса по музыке Г.С. Ригиной «Музыка 1-4 кл»

Целью данных контрольно-измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности универсальных учебных действий.

***Цели:***

1.Формировать у учащихся основные понятия о музыкальной грамоте.

2.Формировать способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение.

3.Формировать способность анализировать музыку.

***Задачи:***

1.Освоение учащимися музыкального языка и средств музыкальной выразительности.

2.Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

Данные контрольно-измерительные материалы по музыке включают:

- тест;

-ответы;

-анализ.

Все виды работ состоят из основной части (базовый уровень )и дополнительной (повышенный и высокий уровень).

Время выполнения КИМ: 40 минут.

В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

-музыкальные инструменты

-русские композиторы

-зарубежные композиторы

-музыкальные термины

Основными принципами безотметочного обучения в школе являются:

- дифференцированный подход при осуществлении оценочных и контролирующих действий

- контроль и оценивание строятся на критериальной основе;

-самоконтроль и самооценка учащегося предшествуют контролю и оценке сверстников и учителя.

К главным критериям самоконтроля и самооценки, а также контроля и оценки относятся следующие:

- усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие требованиям государственного стандарта начального образования;

- сформированность универсальных учебных действий младшего школьника (умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связанно излагать мысли, творчески решать учебную задачу);

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка успешности выполнения заданий (в %) | Уровневая оценка знаний | Традиционная оценка  учащихся 2 – 4 классов |
| Менее 50% | низкий уровень | неудовлетворительно |
| От 50% до 65% | средний уровень | удовлетворительно |
| От 66% до 85% | выше среднего | хорошо |
| Свыше 86% | Высокий | отлично |

Итоговая оценка за всю работу складывается из оценки за основную часть и за дополнительную часть, но не следует занижать оценку, если не выполнена дополнительная часть.

Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Дети могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и дети сами могут контролировать свои знания.

**Итоговая контрольная по музыке 3 класс**

Выполнил………………………………………………………

**Базовый уровень(А)**

1. **Свернуть:**

а) Быстрый, медленный, умеренный - …………………………….

б) Громкая, тихая -……………………………………

в) Высокий, низкий, средний - …………………………………….

г) Одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации - …………………………

**2. Развернуть: оркестр русских народных инструментов(по 3 инструмента написать):**

а) Струнные:………………………………………………………..

б) Духовые:………………………………………………………….

в) Ударные:……………………………………………………………

**3. Подчеркни лишнее слово.**

а) скрипка, гобой, труба, рожок, виолончель

б) балалайка, гармонь, жалейка, гусли, скрипка

в) пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист

**4. Развернуть: симфонический оркестр (по 3 инструмента):**

а) деревянные духовые:……………………… ……………………………

,………………………………. …………………………………..

б) медные духовые:……………………………. ……………………………

…………………………….. …………………………….

в) струнно – смычковые:……………………. ……………………………

………………………….. ……………………………………

г) ударные:………………………. ……………………………

……………………………… ………………………………….

**5. Музыкальные ассоциации: назвать 2 слова:**

1.Опера: ………………….. …………………………..

2.Балет: ………………………. ………………………………….

3. Симфония: ……………………………… ……………………………….

**6. Соединить названия произведений с именами композиторов:**

1. Н. А. Римский – Корсаков а) «Александр Невский»

2. М. И. Глинка б) балет «Гаянэ»

3.С.С. Прокофьев в) опера «Иван Сусанин

4. А.И. Хачатурян. г) опера «Сказка о царе Салтане»

**Повышенный уровень (В)**

**7. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:**

1. Пётр Ильич Чайковский - «Детский альбом», Балет «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатиков», «Утро».

2. Эдвард Григ - « Шествие гномов», «В пещере горного короля», «Марш деревянных солдатиков».

**8. Дать определение:**

а) Одночастная форма…………….……………………………………………………. - ……………………………………..…………………………………………………….....

б) Двухчастна форма-……………...…………………………………………………… ……………………………………………………………………………………………..

**Высокий уровень (С)**

**9. Продолжи предложение:** Увертюра это - …………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………..

Либретто это-………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

10. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.

|  |  |
| --- | --- |
| 1https://cdn2.arhivurokov.ru/multiurok/html/2017/10/04/s_59d4cf057f710/703169_1.png  а) Петр Ильич Чайковский | 3 https://cdn2.arhivurokov.ru/multiurok/html/2017/10/04/s_59d4cf057f710/703169_3.png  в) Михаил Иванович Глинка |
| 2 https://cdn2.arhivurokov.ru/multiurok/html/2017/10/04/s_59d4cf057f710/703169_2.png  б) Эдвард Григ | 4 https://cdn2.arhivurokov.ru/multiurok/html/2017/10/04/s_59d4cf057f710/703169_4.png  г) Модест Петрович Мусоргский |

Анализ контрольной работы.

Дата: …

Класс: …

Количество человек в классе: …

Всего присутствовало … чел.

Выполняли работу … чел.: … %

Получили оценку «5»: … чел. … %

Получили оценку «4»: … чел. … %

Получили оценку «3»: … чел. … %

Получили оценку «2»: … чел. … %

Не выполняли работу: … чел. … %

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п | Ответ | Баллы |
| 1 Базовый | А-темп,б-динамика,в-регистр,г-форма | 0-4 |
| 2 Базовый |  | За каждый инструмент 1б |
| 3 Базовый | А-рожок,б-скрипка,в-композитор | 0-3 |
| 4 Базовый |  | За каждый инструмент по 1б |
| 5 Базовый |  | 0-3 |
| 6 Базовый | 1-г,2-в,3-а,4-б | 0-4 |
| 7 Повышенный | 1- утро,2-Марш деревянных солдатиков | 0-2 |
| 8 Повышенный |  | 0-4 |
| 9 Высокий |  | 0-4 |
| 10 Высокий | 1-б,2-в,3-а,4-г | 0-4 |

Максимальный балл -41

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Первичный балл | 35-41 (86-100%) | 26-34 (66-85%) | 19-25 (50-65%) | 14-18 (40-50%) | Ниже 14 (менее 40%) |
| Уровень | высокий | повышенный | базовый | пониженный | низкий |
| Отметка | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |