

**Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Республики Коми
Муниципальный район «Прилузский» Республики Коми**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ» с.Ношуль
30.08.2023г. (Протокол № 1)

Утверждена
приказом по МБОУ
«СОШ» с.Ношуль
от 30.08.2023г. № 171

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«АКВАРЕЛЬКА»**

Направление: художественное
Возраст учащихся: 1 класс (6-7 лет)
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Можегова Н.Ф.

Ношуль, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С раннего детства психологи, педагоги советуют развивать у ребенка моторику рук с помощью специальных упражнений, игр, занятий лепкой, рисованием. В результате происходит общее развитие мышления, памяти, речи, пластики рук.

Данная программа вводит ребенка в удивительный мир творчества и дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Учебная программа содержит в систематизированном виде перечень всех тем и заданий, а также постановок.

Новые задания вводятся по мере овладения необходимыми для их сознательного выполнения знаниями и навыками.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Работа с различными художественными и пластичными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что **способствует выявлению индивидуальности каждого.**

Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Занятия изобразительным искусством и пластикой являются, таким образом, базой, на которой ребенок будет развивать свои творческие возможности далее.

Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Объединение комплектуется на основании заявлений от родителей учащихся, на добровольной основе. Поскольку в группе разновозрастные дети, с различными базовыми знаниями, поэтому большое внимание уделяется индивидуальной работе. Так как программа рассчитана на один год, темы и подходы к обучению для каждого возраста разные. Учитывается сложность материалов, виды практических работ, требования к качеству работ учащихся.

Цели данной программы – содействовать развитию и поддержанию интереса к искусству, способствовать эстетическому воспитанию, развитию творческих способностей.

Перед учащимися ставится ряд учебных задач, которые углубляют и обогащают представление об окружающей действительности, и для успешного решения, которых необходимо узнать много нового. Эти задачи составляют стержень обучения и ставятся перед детьми в определенной последовательности и системе.

Задачи:

1. Образовательные:

а) Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных и пластичных материалов и принципами, приемами работы с ними; с основами знаний в области цветоведения;

б) Раскрыть богатство и разнообразие видов и жанров изобразительного искусства;

в) Изучить выразительные средства языка изобразительного искусства;

2. Воспитательные:

а) Воспитывать внимание, усидчивость, аккуратность в работе, целеустремленность, художественный вкус;

б) Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;

в) Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

3. Развивающие:

а) Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное, образное воображение, мышление и память, творческие и художественно-конструкторские способности;

б) Развивать ассоциативное мышление через общение с цветом и музыкой.

В результате освоения основ художественного изображения и пластического искусства учащиеся должны получить:

Знания:

- о средствах художественной выразительности (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция);

- о значении понятий: живопись, рисунок, графика, виды и жанры изобразительного искусства, линейная перспектива, композиция, цветоведение;

- о выдающихся произведениях.

Умения:

- работать с пластичным материалом, работать в определенной цветовой гамме при передаче объема предметов несложной формы;

- передавать при изображении предметов в пропорции и характер формы;

- обогащать изображение предметов характерными деталями; передавать движение фигуры человека и животных в рисунке;

- цветом и линией передать пространственные планы (передний, средний, дальний);
- передавать собственное отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- работать с художественным и пластичным материалом, инструментами и приспособлениями;
- оформлять интерьер индивидуальными и оригинальными изделиями.

Навыки:

- владеть навыком смешения красок, свободно работать кистью;
- без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии; владеть навыком работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению – тематическое рисование, декоративная работа и т.д.);
- грамотно владеть техникой работы с пластичным материалом, последовательно вести работу.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

Репродуктивный (воспроизводящий);

Иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

Эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, ребусы, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

1. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

2. Программные материалы подобраны, так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

3. Обсуждение работ учащихся чрезвычайно активизирует внимание детей.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Данная программа включает в себя **методические обеспечения**: экскурсии, участие на выставках, дидактический материал.

Подведение итогов проводятся в форме конкурсов, пробных выставок в средней общеобразовательной школе.

Организационно-педагогические основы обучения:

- по этой программе могут обучаться дети 6-7 лет.
- занятия рассчитаны на 1 год обучения по 1 часу в неделю, 33 часов в год.
- состав учебной группы: постоянный.
- форма проведения занятий: групповая.
- особенности организации образовательного процесса: мини-выставки, беседы, самостоятельная работа.

Формы организаций занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.

- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Задачи реализации программы:

- формировать художественные умения и навыки.
- приобщать к миру искусства через практическую деятельность.
- развивать воображение и навыки сотрудничества.

Ожидаемые результаты:

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания.
- умение организовать рабочее место.
- бережное отношение к инструментам, материалам.
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера.
- ознакомление с художественными терминами и понятиями.
- овладение основами художественной грамоты.
- знание цветов и рисовальных материалов.
- умение передавать форму, величину изображения.
- приобретение навыка работы в паре, группе.

Комплексы необходимые для реализации данной программы

- 1. Методические комплексы:** состоят из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
- 2. Материалы для контроля и определения результативности занятий:** контрольные упражнения; деловые и развивающие игры.
- 3. Развивающие и диагностирующие процедуры:** психологические игры, кроссворды.

4. **Дидактические материалы** (демонстрационные и раздаточные).
5. **Зрительный ряд:** видеофильмы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы.
6. **Литературный ряд:** стихи, легенды, сказки, высказывания.
7. **Музыкальный ряд:** аудио с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.
8. **Техническое и материальное оснащение.** Оборудование: демонстрационный комплект инструментов для бумагопластики; инструменты для работы по росписи: болванки матрешки (трафареты), индивидуальные клеенки для стола, видеопроектор, музыкальный центр; инструменты: ножницы, кисти (по количеству обучающихся); материалы: бумага, гофрированный картон, краски, калька, материал для основы (бумага, картон различной фактуры).

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера.

Наглядные методы: использование подлинных вещей; поделок, картин, схем, плакатов, рисунков.

Практические методы: ролевые игры; выполнение рисунков.

Методы стимулирования и мотивации: интереса к деятельности и позитивному поведению (соревнования, познавательные и ролевые игры); долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).

Методы контроля: теоретические и практические задания, самоконтроль, ролевые игры.

Методы создания положительной мотивации учащихся:

- **эмоциональные:** ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью.
- **волевые:** предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате освоения основ художественной грамотности в объединении в течение учебного года по программе предполагается, что учащиеся получают следующие основные знания, умения и навыки:

Знакомство:

- со свойствами и возможностями художественного и пластичного материала: акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши, графитный карандаш, пластилин, природный материал и т.д.;
- с основами знаний в области композиции, цветоведения, живописи, рисунка, графики, формообразования;
- с основными видами работ с пластичным материалом (лепка, аппликация, сминание, складывание, склеивание, вырезание, моделирование).

Изучение:

- приемов работы с инструментами и приспособлениями: кисти, художественный материал (акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши, графитный карандаш);

- терминов, понятий: «композиция», «цветовой круг», «симметрия» и «асимметрия», «пропорция», «перспектива», «цветовая растяжка», «цветовая ассоциация», «мазок», «контраст», «аппликация», «коллаж», «лепка»;

- видов цвета: «основные» и «смешанные», «хроматические» и «ахроматические», «теплые» и «холодные»;

- видов и жанров изобразительного искусства.

Выработать навык: выполнение композиции; работать нужными инструментами и приспособлениями.

Овладение основными приемами работы: с художественным материалом: акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши, графитный карандаш и т.д.; с инструментами и приспособлениями: кисти, художественный материал.

Умение работать с художественным материалом: акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши, графитный карандаш и т.д.; с инструментами и приспособлениями: кисти, художественный материал; умение работать с пластичным материалом (бумагой, пластилином, природными материалами).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Названия разделов	Кол-во часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	Рисунок	2	6	8
2	Живопись	4	13	17
3	Пластика	2	5	7
4	Выставка	1	-	1
			Всего:	33

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

1. «Волшебные краски».

Организация рабочего места. Беседа «Условия безопасной работы». Проба всех цветов. Первоначальные навыки работы кистью. Равномерное заполнение листа. Приёмы работы с кистями разной толщины. Получение дополнительных цветов путем смешивания основных цветов, составление цветового круга.

2. «Художник Круг».

Что имеет форму круга. Разгадывание загадок. Задания на ассоциации.

3. «Как растут деревья».

Силуэты деревьев, выразительность линий: тонкие, гибкие, изящные, плавные, широкие. Приёмы работы гуашевыми красками, кистью. Передача движения, образа линий силуэтом. Кружевной рисунок ветвей. Характер линий.

4. «Сказочный лес».

Передача настроения таинственности, сказочности, фантастичности. Первый, второй план; загораживание.

5. «Дары осени».

Решение образа в объеме. Формообразование движения: шар, овал, морковка, змейка.

6. «Ай, да Репка!».

Участие героев-овощей в сказках.

7. «Краски осеннего сада».

Знакомство с оттенками теплых цветов. Первое понятие – группа «тёплых красок». Большие декоративные пятна. Компонировка создаваемого образа.

8. «Планета голубого тумана».

Понятие – группа «холодных красок». Растяжка одного цвета. Высветление, затемнение красок (растяжка синего цвета). Необычность форм домов, деревьев. Полное заполнение листа. Работа над композицией.

9. «Листья кружатся, кружатся, кружатся...».

Использование «осенних» цветов в создании композиции.

10. «Точка к точке».

Использование простой точки в создании рисунка (пуантилизм – рисование точками).

11. «Твоя любимая книжка».

Искусство оформления книги. Иллюстрации. Любимые сказки.

12. «Книжкина подружка».

Приемы работы с бумагой. Виды бумаги.

13. «Мир аквариума».

Обитатели аквариума. Выполнение работы в технике по-сырому. Рисунки с солью. Решение красочной палитры.

14. «Украсим наш дом».

Творческая мастерская. Навыки вырезания бумаги способом складывания вдвое, вчетверо. Конструирование весёлых снежинок, ёлочных игрушек, фонариков, гирлянд для новогоднего праздника. Работа в технике «бумажная пластика».

15. «Чудо-теремок».

Народные традиции строительного мастерства. Деревянные постройки Руси. Значение жилища в русских сказках. Соответствие внешнего вида домика и его обитателей.

16. «Новогодняя ёлочка».

Выделение главного крупным планом, размером и цветом. Элементы загораживания. Композиционное размещение на листе. Декоративное решение в цвете и силуэте.

17. «Зимняя сказка».

Зелёные ели под «шапкой» снега – передача образа силуэтом и цветом. Передача контрастов зимней природы (на цветном фоне).

18. «Мульти-пульти».

Герои любимых мультфильмов в объеме.

19. «Коврик для котика».

Выполнение работы в разной технике: аппликация, штампование. Понятие – орнамент, чередование и повторение. Навыки работы в смешанных техниках.

20. «Зима в нашем дворе».

Передача движения, частичное загораживание. Выделение главного цветом и размером.

21. «Мой питомец».

Решение образа в объеме. Передача движения.

22. «Неведомый зверюшка».

Образ выдуманного животного – итог тактильных ощущений.

23. «Матрешечки-милашечки».

Знакомство с историей возникновения матрешки. Японская Фукурума. Элементы декоративной росписи деревянных матрешек.

24. «Какого цвета небо».

Эмоциональное владение цветом, полное заполнение листа.

25. «Какого цвета весна».

Навыки владения цветом, активное смешивание и подбор цвета на палитре. Работа всей палитрой красок с использованием всех приёмов. Равномерное заполнение листа.

26. «Птицы прилетели».

Птицы перелетные и зимующие. Фактура оперения птиц.

27. «Бабочки».

Работа всей палитрой красок. Равномерное заполнение листа. Передача образа большими пятнами и линией. Композиционное размещение на листе.

28. «Первые весенние цветы».

Равновесие пятен. Выразительность цветowych пятен и линий.

29. «Весенний вальс».

Умелое использование художественных материалов. Элементарные знания приёмов в области художественной выразительности.

30. «Танец голубых стрекоз».

Эмоциональное владение линией и цветом.

31. «Жучки и паучки – жители травы».

Выделение главного цветом. Выразительность деталей.

32. «Страна Луговой феи».

Эмоциональное владение цветом, активное смешивание и подбор цвета на палитре.

33. «Вернисаж».

Выставка творческих работ в конце полугодия и года. Участие в конкурсах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2013.
2. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2016.
3. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 2018.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2014.
5. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2015.
6. Лахути. М.Д. Как научиться рисовать. «РОСМЕН» 2014.
7. Скалыга М. «Основы рисунка» ч.1-2 «Мой мир» 2014.
8. Скалыга М. «Рисуем карандашом» ч.1-2 «Мой мир» 2014.
9. Шмид Анке «Детское творчество» «Мой мир» 2017.
10. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2010.