

**Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования и науки Республики Коми  
Муниципальный район «Прилузский» Республики Коми**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ» с.Ношуль  
30.08.2023г. (Протокол № 1)

Утверждена  
приказом по МБОУ  
«СОШ» с.Ношуль  
от 30.08.2023г. № 171

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«АКВАРЕЛЬКА»**

Направление: художественное  
Возраст учащихся: 1 класс (6-7 лет)  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Можегова Н.Ф.

Ношуль, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С раннего детства психологи, педагоги советуют развивать у ребенка моторику рук с помощью специальных упражнений, игр, занятий лепкой, рисованием. В результате происходит общее развитие мышления, памяти, речи, пластики рук.

Данная программа вводит ребенка в удивительный мир творчества и дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Учебная программа содержит в систематизированном виде перечень всех тем и заданий, а также постановок.

Новые задания вводятся по мере овладения необходимыми для их сознательного выполнения знаниями и навыками.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Работа с различными художественными и пластичными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что **способствует выявлению индивидуальности каждого.**

Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Занятия изобразительным искусством и пластикой являются, таким образом, базой, на которой ребенок будет развивать свои творческие возможности далее.

Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Объединение комплектуется на основании заявлений от родителей учащихся, на добровольной основе. Поскольку в группе разновозрастные дети, с различными базовыми знаниями, поэтому большое внимание уделяется индивидуальной работе. Так как программа рассчитана на один год, темы и подходы к обучению для каждого возраста разные. Учитывается сложность материалов, виды практических работ, требования к качеству работ учащихся.

**Цели** данной программы – содействовать развитию и поддержанию интереса к искусству, способствовать эстетическому воспитанию, развитию творческих способностей.

Перед учащимися ставится ряд учебных задач, которые углубляют и обогащают представление об окружающей действительности, и для успешного решения, которых необходимо узнать много нового. Эти задачи составляют стержень обучения и ставятся перед детьми в определенной последовательности и системе.

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

а) Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных и пластичных материалов и принципами, приемами работы с ними; с основами знаний в области цветоведения;

б) Раскрыть богатство и разнообразие видов и жанров изобразительного искусства;

в) Изучить выразительные средства языка изобразительного искусства;

## **2. Воспитательные:**

а) Воспитывать внимание, усидчивость, аккуратность в работе, целеустремленность, художественный вкус;

б) Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;

в) Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

## **3. Развивающие:**

а) Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное, образное воображение, мышление и память, творческие и художественно-конструкторские способности;

б) Развивать ассоциативное мышление через общение с цветом и музыкой.

В результате освоения основ художественного изображения и пластического искусства учащиеся должны получить:

### **Знания:**

- о средствах художественной выразительности (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция);

- о значении понятий: живопись, рисунок, графика, виды и жанры изобразительного искусства, линейная перспектива, композиция, цветоведение;

- о выдающихся произведениях.

### **Умения:**

- работать с пластичным материалом, работать в определенной цветовой гамме при передаче объема предметов несложной формы;

- передавать при изображении предметов в пропорции и характер формы;

- обогащать изображение предметов характерными деталями; передавать движение фигуры человека и животных в рисунке;

- цветом и линией передать пространственные планы (передний, средний, дальний);
- передавать собственное отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- работать с художественным и пластичным материалом, инструментами и приспособлениями;
- оформлять интерьер индивидуальными и оригинальными изделиями.

**Навыки:**

- владеть навыком смешения красок, свободно работать кистью;
- без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии; владеть навыком работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению – тематическое рисование, декоративная работа и т.д.);
- грамотно владеть техникой работы с пластичным материалом, последовательно вести работу.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

Репродуктивный (воспроизводящий);

Иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

Эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, ребусы, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

1. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

2. Программные материалы подобраны, так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

3. Обсуждение работ учащихся чрезвычайно активизирует внимание детей.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Данная программа включает в себя **методические обеспечения**: экскурсии, участие на выставках, дидактический материал.

**Подведение итогов** проводятся в форме конкурсов, пробных выставок в средней общеобразовательной школе.

### **Организационно-педагогические основы обучения:**

- по этой программе могут обучаться дети 6-7 лет.
- занятия рассчитаны на 1 год обучения по 1 часу в неделю, 33 часов в год.
- состав учебной группы: постоянный.
- форма проведения занятий: групповая.
- особенности организации образовательного процесса: мини-выставки, беседы, самостоятельная работа.

### **Формы организаций занятий:**

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.

- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

#### **Задачи реализации программы:**

- формировать художественные умения и навыки.
- приобщать к миру искусства через практическую деятельность.
- развивать воображение и навыки сотрудничества.

#### **Ожидаемые результаты:**

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания.
- умение организовать рабочее место.
- бережное отношение к инструментам, материалам.
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера.
- ознакомление с художественными терминами и понятиями.
- овладение основами художественной грамоты.
- знание цветов и рисовальных материалов.
- умение передавать форму, величину изображения.
- приобретение навыка работы в паре, группе.

#### **Комплексы необходимые для реализации данной программы**

- 1. Методические комплексы:** состоят из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
- 2. Материалы для контроля и определения результативности занятий:** контрольные упражнения; деловые и развивающие игры.
- 3. Развивающие и диагностирующие процедуры:** психологические игры, кроссворды.

4. **Дидактические материалы** (демонстрационные и раздаточные).
5. **Зрительный ряд:** видеофильмы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы.
6. **Литературный ряд:** стихи, легенды, сказки, высказывания.
7. **Музыкальный ряд:** аудио с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.
8. **Техническое и материальное оснащение.** Оборудование: демонстрационный комплект инструментов для бумагопластики; инструменты для работы по росписи: болванки матрешки (трафареты), индивидуальные клеенки для стола, видеопроектор, музыкальный центр; инструменты: ножницы, кисти (по количеству обучающихся); материалы: бумага, гофрированный картон, краски, калька, материал для основы (бумага, картон различной фактуры).

### **Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у учащихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

**Словесные методы:** рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера.

**Наглядные методы:** использование подлинных вещей; поделок, картин, схем, плакатов, рисунков.

**Практические методы:** ролевые игры; выполнение рисунков.

**Методы стимулирования и мотивации:** интереса к деятельности и позитивному поведению (соревнования, познавательные и ролевые игры); долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).



**Методы контроля:** теоретические и практические задания, самоконтроль, ролевые игры.

**Методы создания положительной мотивации учащихся:**

- **эмоциональные:** ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью.
- **волевые:** предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате освоения основ художественной грамотности в объединении в течение учебного года по программе предполагается, что учащиеся получают следующие основные знания, умения и навыки:

#### **Знакомство:**

- со свойствами и возможностями художественного и пластичного материала: акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши, графитный карандаш, пластилин, природный материал и т.д.;
- с основами знаний в области композиции, цветоведения, живописи, рисунка, графики, формообразования;
- с основными видами работ с пластичным материалом (лепка, аппликация, сминание, складывание, склеивание, вырезание, моделирование).

#### **Изучение:**

- приемов работы с инструментами и приспособлениями: кисти, художественный материал (акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши, графитный карандаш);

- терминов, понятий: «композиция», «цветовой круг», «симметрия» и «асимметрия», «пропорция», «перспектива», «цветовая растяжка», «цветовая ассоциация», «мазок», «контраст», «аппликация», «коллаж», «лепка»;

- видов цвета: «основные» и «смешанные», «хроматические» и «ахроматические», «теплые» и «холодные»;

- видов и жанров изобразительного искусства.

**Выработать навык:** выполнение композиции; работать нужными инструментами и приспособлениями.

**Овладение** основными приемами работы: с художественным материалом: акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши, графитный карандаш и т.д.; с инструментами и приспособлениями: кисти, художественный материал.

**Умение** работать с художественным материалом: акварель, гуашь, цветные мелки и карандаши, графитный карандаш и т.д.; с инструментами и приспособлениями: кисти, художественный материал; умение работать с пластичным материалом (бумагой, пластилином, природными материалами).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Названия разделов	Кол-во часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	Рисунок	2	6	8
2	Живопись	4	13	17
3	Пластика	2	5	7
4	Выставка	1	-	1
			<b>Всего:</b>	<b>33</b>

## ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

### 1. «Волшебные краски».

Организация рабочего места. Беседа «Условия безопасной работы». Проба всех цветов. Первоначальные навыки работы кистью. Равномерное заполнение листа. Приёмы работы с кистями разной толщины. Получение дополнительных цветов путем смешивания основных цветов, составление цветового круга.

### 2. «Художник Круг».

Что имеет форму круга. Разгадывание загадок. Задания на ассоциации.

### 3. «Как растут деревья».

Силуэты деревьев, выразительность линий: тонкие, гибкие, изящные, плавные, широкие. Приёмы работы гуашевыми красками, кистью. Передача движения, образа линий силуэтом. Кружевной рисунок ветвей. Характер линий.

### 4. «Сказочный лес».

Передача настроения таинственности, сказочности, фантастичности. Первый, второй план; загораживание.

### 5. «Дары осени».

Решение образа в объеме. Формообразование движения: шар, овал, морковка, змейка.

#### **6. «Ай, да Репка!».**

Участие героев-овощей в сказках.

#### **7. «Краски осеннего сада».**

Знакомство с оттенками теплых цветов. Первое понятие – группа «тёплых красок». Большие декоративные пятна. Компонировка создаваемого образа.

#### **8. «Планета голубого тумана».**

Понятие – группа «холодных красок». Растяжка одного цвета. Высветление, затемнение красок (растяжка синего цвета). Необычность форм домов, деревьев. Полное заполнение листа. Работа над композицией.

#### **9. «Листья кружатся, кружатся, кружатся...».**

Использование «осенних» цветов в создании композиции.

#### **10. «Точка к точке».**

Использование простой точки в создании рисунка (пуантилизм – рисование точками).

#### **11. «Твоя любимая книжка».**

Искусство оформления книги. Иллюстрации. Любимые сказки.

#### **12. «Книжкина подружка».**

Приемы работы с бумагой. Виды бумаги.

#### **13. «Мир аквариума».**

Обитатели аквариума. Выполнение работы в технике по-сырому. Рисунки с солью. Решение красочной палитры.

#### **14. «Украсим наш дом».**

Творческая мастерская. Навыки вырезания бумаги способом складывания вдвое, вчетверо. Конструирование весёлых снежинок, ёлочных игрушек, фонариков, гирлянд для новогоднего праздника. Работа в технике «бумажная пластика».

### **15. «Чудо-теремок».**

Народные традиции строительного мастерства. Деревянные постройки Руси. Значение жилища в русских сказках. Соответствие внешнего вида домика и его обитателей.

### **16. «Новогодняя ёлочка».**

Выделение главного крупным планом, размером и цветом. Элементы загораживания. Композиционное размещение на листе. Декоративное решение в цвете и силуэте.

### **17. «Зимняя сказка».**

Зелёные ели под «шапкой» снега – передача образа силуэтом и цветом. Передача контрастов зимней природы (на цветном фоне).

### **18. «Мульти-пульти».**

Герои любимых мультфильмов в объеме.

### **19. «Коврик для котика».**

Выполнение работы в разной технике: аппликация, штампование. Понятие – орнамент, чередование и повторение. Навыки работы в смешанных техниках.

### **20. «Зима в нашем дворе».**

Передача движения, частичное загораживание. Выделение главного цветом и размером.

### **21. «Мой питомец».**

Решение образа в объеме. Передача движения.

### **22. «Неведомый зверюшка».**

Образ выдуманного животного – итог тактильных ощущений.

### **23. «Матрешечки-милашечки».**

Знакомство с историей возникновения матрешки. Японская Фукурума. Элементы декоративной росписи деревянных матрешек.

### **24. «Какого цвета небо».**

Эмоциональное владение цветом, полное заполнение листа.

**25. «Какого цвета весна».**

Навыки владения цветом, активное смешивание и подбор цвета на палитре. Работа всей палитрой красок с использованием всех приёмов. Равномерное заполнение листа.

**26. «Птицы прилетели».**

Птицы перелетные и зимующие. Фактура оперения птиц.

**27. «Бабочки».**

Работа всей палитрой красок. Равномерное заполнение листа. Передача образа большими пятнами и линией. Композиционное размещение на листе.

**28. «Первые весенние цветы».**

Равновесие пятен. Выразительность цветочных пятен и линий.

**29. «Весенний вальс».**

Умелое использование художественных материалов. Элементарные знания приёмов в области художественной выразительности.

**30. «Танец голубых стрекоз».**

Эмоциональное владение линией и цветом.

**31. «Жучки и паучки – жители травы».**

Выделение главного цветом. Выразительность деталей.

**32. «Страна Луговой феи».**

Эмоциональное владение цветом, активное смешивание и подбор цвета на палитре.

**33. «Вернисаж».**

Выставка творческих работ в конце полугодия и года. Участие в конкурсах.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2013.
2. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2016.
3. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 2018.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2014.
5. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2015.
6. Лахути. М.Д. Как научиться рисовать. «РОСМЕН» 2014.
7. Скалыга М. «Основы рисунка» ч.1-2 «Мой мир» 2014.
8. Скалыга М. «Рисуем карандашом» ч.1-2 «Мой мир» 2014.
9. Шмид Анке «Детское творчество» «Мой мир» 2017.
10. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2010.