

**Министерство просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Республики Коми
Муниципальный район «Прилузский» Республики Коми**

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ» с.Ношуль
30.08.2023г. (Протокол № 1)

Утверждена
приказом по МБОУ
«СОШ» с.Ношуль
от 30.08.2023г. № 171

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр»

Направление: общекультурное
Возраст учащихся: 5-8 классы (10-14 лет)
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Шулепова Татьяна Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Школьный театр» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства. Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр - искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр».

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Актуальность программы в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка

Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это

связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве

Направленность программы – художественная. Дополнительная общеразвивающая программа.

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства

Задачи:

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;

Адресат программы

Программа предназначена для младших подростков 10 – 14 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене.

Формы организации образовательного процесса

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Индивидуальные занятия предполагают:

- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

Срок освоения программы

Год обучения	Часов в неделю	Количество недель	Всего часов
1	2	36	72

Режим занятий

Дни недели	Время
Вторник	16.00 – 17.00
Четверг	16.00 – 17.00

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- ✓ выразительно читать и правильно интонировать;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- ✓ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- ✓ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ✓ ориентироваться в сценическом пространстве;
- ✓ выполнять простые действия на сцене;

- ✓ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- ✓ произвольно удерживать внимание на заданном объекте.

Личностные результаты:

- ✓ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ✓ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- ✓ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- ✓ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- ✓ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- ✓ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- ✓ планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- ✓ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- ✓ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют

- ✓ развить интерес к театральному искусству;

- ✓ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ✓ сформировать представления о театральных профессиях;
- ✓ освоить правила проведения рефлексии;
- ✓ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- ✓ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют

- ✓ организовать учебные взаимодействия и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- ✓ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- ✓ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- ✓ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы контроля:

- ✓ текущий контроль
- ✓ итоговая аттестация

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Форма занятия
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Инструктаж. Беседа, игра.
2.	Азбука театра.	4	1	3	Беседа, игры.
3.	Перевоплощение. Превращение.	4	1	3	Экскурсия, творческое задание.
4.	Театральное закулисье. Мы – зрители.	5	1	4	Беседа, наблюдение, выполнение заданий.
5.	Промежуточная аттестация.	1	1	-	Тестирование.
6.	Основы актерской грамоты.	12	1	11	Беседа, наблюдение, Выполнение заданий.
7.	Сценическая речь.	5	1	4	Беседа, наблюдение, выполнение заданий.
8.	Художественное слово.	8		5	Беседа, наблюдение, выполнение заданий
9.	Постановка миниспектакля.	5	1	4	Выполнение заданий.
10	Театральные игры. Театр экспромт.	5	1	4	Беседа, наблюдение, выполнение заданий.
11	Актерский практикум. . Работа над постановками.	20	1	19	Выполнение заданий.
12	Итоговая работа. .	2		2	Творческий отчет.
13	Всего:	72	10	62	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Знакомство с программой кружка, основные моменты.

АЗБУКА ТЕАТРА (4 часа)

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практическая часть Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни». **Актер - главное «чудо» театра.** Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.

ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ. ПРЕВРАЩЕНИЕ (4часа).

Теоретическая часть. Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практическая часть Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я - дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие - подражание». Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. МЫ – ЗРИТЕЛИ(5 часов)

Теоретическая часть. Правила поведения в зрительном зале.

Практическая часть Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (1 час)

Теоретическая часть. Контроль знаний в виде теста. Выполнение

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО (8 часов).

Практическая часть. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

ПОСТАНОВКА МИНИСПЕКТАКЛЯ (5 часов).

Практическая часть Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ. ТЕАТР ЭКСПРОМТ(5 часов)

Теоретическая часть. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Что такое «экспромт»?

Практическая часть Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.) Разыгрывание такого вида театральные сюжетов(экспромт)

АКТЕРСКИЙ ПРАКТИКУМ(РАБОТА НАД ПОСТАНОВКАМИ) (20 часов)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

ИТОГОВАЯ РАБОТА (2 ЧАСА)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Формы, методы и приёмы обучения	Дидактическое и техническое обеспечение	Формы контроля
1.	Коллективная беседа, самостоятельная работа	Дидактический материал, ручки, карандаши, столы, стулья.	Анкетирование
2.	Коллективная беседа, упражнения, ролевые игры, подготовка	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, миниспектакля, столы, стулья.	Наблюдение, анализ, коллективная работа – миниспектакль.
3.	Тестирование, этюды	Бланк тестов для Каждого учащегося.	Контрольное Тестирование.
4.	Коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания.	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, столы, стулья	Наблюдение. Анализ.
5.	Коллективная работа, анализ.	Реквизит, необходимый для выступления.	Творческий отчет, анализ.