**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа» с. Ношуль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** | **Согласовано** | **Утверждено** |
| на ШМС учителей  Протокол № 3 от 02.04.2019 | заместителем директора по УВР Иевлевой Н.П. | приказом по МБОУ «СОШ» с.Ношуль  от 05.04.2019 № 70А |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**промежуточной аттестации по учебному предмету**

Музыка, 5 класс

(наименование учебного предмета)

Основное общее образование

(уровень образования)

учителем Канцыру Натальей Иосифовной

(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

***СПЕЦИФИКАЦИЯ***

***контрольно-измерительной работы по музыке 5 класс***

**Назначение итоговой работы.**

Определить степень сформированности знаний, основных умений и навыков, оценить качество подготовки учащихся по темам, изучаемых в 5 классе по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Итоговая работа по музыке предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

**Содержание итоговой работы.**

**1.Содержание** работ по музыке соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования второго поколения (Приказ Минобрнауки от 10.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»). Содержание предлагаемой итоговой работы не выходит за пределы курса музыкипо программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской основной школы.

**2. Кодификатор.**

*Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе по* *музыке..*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код элементов*** | | ***Элементы содержания, проверяемые на контрольной работе*** |
|  |  | ***“Музыка и другие виды искусства”*** |
| 1. |  | ***“Музыка и литература”*** |
|  | 1.1 | Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. |
|  | 1.2 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. |
|  | 1.3 | Фольк­лор в музыке русских композиторов. |
|  | 1.4 | Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. |
| 2. |  | ***“Музыка и изобразительное искусство”*** |
|  | 2.1 | Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. |
|  | 2.2 | Полифония в музыке и живописи. |
|  | 2.3 | Творческая мастерская ком­позитора, художника. |

*Перечень требований к уровню подготовки учащихся,достижение, которого проверяется на контрольной работе помузыке.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Код требования*** | | ***Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на контрольной работе.*** |
| *1* |  | ***ЗНАТЬ И ПОНИМАТЬ:*** |
|  | *1.1* | Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. |
|  | *1.2* | Знать жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. |
|  | *1.3* | Знать особенности русской народной музыкальной культуры. |
|  | *1.4* | Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений. |
|  |  | ***УМЕТЬ:*** |
|  | *1.1* | Размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее. |
|  | *1.2* | Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. |
|  | *1.3* | Исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. |
|  | *1.4* | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. |
| *2.* |  | ***ЗНАТЬ И ПОНИМАТЬ:*** |
|  | *2.1* | Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. |
|  | *2.2* | Знать значение исполнения симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения; понятие – *полифония, фуга,органная музыка.* |
|  | *2.3* | Знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений. |
|  |  | ***УМЕТЬ:*** |
|  | *2.1* | Эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности |
|  | *2.2* | Личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности. |
|  | *2.3* | Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. |

**Структура работы.**

В итоговом тестировании используется 3 типа заданий:

Первая часть – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

Вторая и третья часть– задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 24 задания и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 20 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 3задания по выбору правильного ответа на соответствие групп музыкальных инструментов и дополнения содержания музыкальных понятий ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1задание, с редактированием и исправлением неточностеймузыкального текста высокого уровня сложности.

Работа представлена двумя вариантами.

**Время и способы выполнения работы.**

На выполнение проверочной работы отводится 40 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом проверочной работы, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

**Оценка выполнения заданий итоговой аттестационной работы**

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по музыке.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

***Часть А***

Всего 20 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: 20 баллов

***Часть В***

Всего 3 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балла

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: 3 баллов

***Часть С***

Если тема раскрыта и высказано свое мнение о музыке – 10 балла

Если тема раскрыта, но своего мнения о музыке нет – 5 балла

Если тема не полностью раскрыта – 3 балл

Если задание не выполнено – 0 баллов

Итого: 10 балла

Итого за итоговый тест: 45 балла

Критерии оценок.

Баллы: 45 - 40 – «5»

39 -32– «4»

31-21 – «3»

20 –0- «2»

**План итоговой контрольно-измерительной работы по музыке**

**для учащихся 5 классов**

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа,КО – задания с кратким ответом, ИО-задание с исправлением ответа.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **задания** | **Проверяемый элемент содержания** | **Код**  **проверяемого**  **вида умений** | **Тип**  **задания** | **Время**  **выполнения**  **(мин)** | **Макс.балл за**  **выполнение** |
| **Вариант 1**  **Часть А** |  |  |  |  |  |
| **1** | 1.1,1.4 | 1.1,1.2,1.4 | ВО | 1 | 1 |
| **2** | 1.2 | 1.2 | ВО | 1 | 1 |
| **3** | 1.2 | 1.2 | ВО | 1 | 1 |
| **4** | 1.3,2.3 | 1.3,2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **5** | 1.1,1.3,2.3 | 1.1,1.3,2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **6** | 1.1,1.4 | 1.1,1.4 | ВО | 1 | 1 |
| **7** | 1.4 | 2.2 | ВО | 1 | 1 |
| **8** | 2.2 | 2.2 | ВО | 1 | 1 |
| **9** | 1.3,2.2 | 2.2 | ВО | 1 | 1 |
| **10** | 2.2 | 2.2 | ВО | 1 | 1 |
| **11** | 1.1,1.3,2.3 | 1.3,2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **12** | 1.2 | 1.2,2.2 | ВО | 1 | 1 |
| **13** | 1.2,2.3 | 1.2,2.2,2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **14** | 1.2 | 1.2,2.2 | ВО | 1 | 1 |
| **15** | 1.2 | 1.2,2.2 | ВО | 1 | 1 |
| **16** | 1.2,2.2,2.3 | 1.2,2.2,2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **17** | 2.3 | 1.3,2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **18** | 2.2,2.3 | 1.3,2.2,2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **19** | 2.3 | 2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **20** | 2.2 | 2.2 | ВО | 1 | 1 |
| **Часть В** |  |  |  |  |  |
| **1** | 1.3,2.2 | 1.3,2.2 | КО | 2 | 5 |
| **2** | 1.3,2.3 | 1.3,2.3 | ДО | 3 | 5 |
| **3** | 2.2 | 2.2 | ДО | 5 | 5 |
| **Часть С** |  |  |  |  |  |
| **1** | 1.3,1.4,2.1,2.3 | 1.1,1.3,1.4,2.1,2,3 | ИО | 10 | 10 |
| **Вариант 2**  **Часть А** |  |  |  |  |  |
| **1** | 1.2,1.3,2.2,2.3 | 2.2,2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **2** | 1.2,2.2,2.3 | 1.2,2.2 | ВО | 1 | 1 |
| **3** | 1.1,1.3,2.3 | 1.1,1.3,1.4,2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **4** | 1.1,1.3,2.2,2.3 | 1.1,1.3,1.4,2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **5** | 2.2 | 2.2 | ВО | 1 | 1 |
| **6** | 2.3 | 2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **7** | 1.2 | 1.1,1.2,1.4 | ВО | 1 | 1 |
| **8** | 1.2 | 1.1,1.2,1.4 | ВО | 1 | 1 |
| **9** | 1.1,1.4 | 1.1,1.4 | ВО | 1 | 1 |
| **10** | 1.1,2.3 | 1.1,2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **11** | 1.4 | 1.4 | ВО | 1 | 1 |
| **12** | 2.1,2.3 | 1.4,2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **13** | 1.4 | 2.2,2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **14** | 2.3 | 2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **15** | 2.3 | 2.2 | ВО | 1 | 1 |
| **16** | 2.3 | 2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **17** | 1.1 | 1.1,1.2 | ВО | 1 | 1 |
| **18** | 1.2,2.2 | 1.2,2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **19** | 1.3, 2.3 | 1.3, 2.3 | ВО | 1 | 1 |
| **20** | 2.2 | 1.2,2.2 | ВО | 1 | 1 |
| **Часть В** |  |  |  |  |  |
| **1** | 1.3,2.2 | 1.3,2.2 | КО | 2 | 5 |
| **2** | 1.3,2.3 | 1.3,2.3 | ДО | 3 | 5 |
| **3** | 2.2 | 2.2 | ДО | 5 | 5 |
| **Часть С** |  |  |  |  |  |
| **1** | 1.1,1.2,1.3,1.4,2.1,2.2,2.3 | 1.1,1.2,1.3,1.4,2.1,2.2,2.3 | ИО | 10 | 10 |
| **ИТОГО**  **24 задания** |  |  |  | **40 минут** | **45 баллов** |

**Годовая контрольная работа по музыке**

**Вариант 1, 2.**

**Фамилия имя обучающегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Годовая контрольная работа по музыке**

**5 класс**

**Вариант № 1**

**Часть A**

Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

1. Какие термины относятся к музыкальному жанру?

1.Басня 2.Баллада 3.Сказка

2. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1.Концерт 2.Симфония 3.Вокализ

3. Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

1.Песня 2.Соната 3.Ария

4. Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

5. Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:

1. русских народных 2.якутских народных 3.арабских народных

6.«Либретто» - это:  
 1. Пьеса для постановки на сцене 2.Название музыкального инструмента  
 3. Название танца  
7.Как называется форма коллективного пения?

1.Дуэт 2.Соло 3.Хор

8.Руководитель симфонического оркестра называется:

1.Солист 2.Певец 3.Дирижер

9.Какие инструменты входят в состав русского народного оркестра:

1. Труба, валторна, туба. 2. Скрипка, виолончель. 3. Балалайка, домра, гусли.

10.Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется:

1. Хор 2. Оркестр 3. Трио

11. Какую русскую народную песню использовал П.И. Чайковский в финале «Симфонии № 4»:

1. «Калинка» 2. «Во поле береза стояла»3. «То не ветер ветку клонит»

12. Камерное(небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом –это…

1.Романс 2. Пьеса 3. Соната

13. Автор симфонической миниатюры «Кикимора»:

1. М.П. Мусоргский 2. А.К. Лядов3. М.И. Глинка

14.Как переводится слово «вокализ»:

1.Гласный,звучный ,певучий. 2.Песня без слов. 3. Пение без сопровождения.

15. Родина жанра «Баркарола»:

1. Австрия 2.Италия 3.Германия

16.Автор романса «Венецианская ночь»:

1. П.И. Чайковский 2. А.П. Бородин 3. М.И. Глинка

17. Каким композитором написан «Детский альбом»:

1. П.И. Чайковский 2. М.И. Глинка 3. С.В. Рахманинов

18.Автор симфонии «Перезвоны»:

1. Г.В. Свиридов 2.В.А. Гаврилин 3. А.И. Хачатурян

19.Композитор,чьё тело похоронено в Париже, а сердце в Варшаве:

1. Ф. Лист 2.Ф. Мендельсон 3.Ф. Шопен

20. Подберите правильное определение слову полифония.

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.

3.Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

**Часть В**

1.Найдите «лишнее слово»:(*правильный ответ-1 балл*)

Гобой, флейта***,*** рожок, труба, саксофон.

Баян, аккордеон, гармонь, фортепиано.

Пианист, трубач, флейтист, композитор, гитарист.

Вальс, полька, мазурка, фокстрот, марш.

Симфония, песня, пьеса, соната.

2. «Свернуть»(правильный ответ-5 баллов)

Колыбельная, частушки, солдатские, трудовые, обрядовые - …

М. Глинка, М. Мусоргский, П. Чайковский, С. Прокофьев, С. Рахманинов - …

3.«Развернуть» (полный ответ-5 баллов)

Музыкальные инструменты:

Построение (формы) музыки :

**Часть С**

(*максимальная оценка – 10 баллов)*

1.Перед вами страница нового учебника по музыке. Но в текст закрались ошибки! Поработать редакторами и исправить все неточности.

***«Музыкальный пейзаж»***

***Как известно, искусство многообразно, и среди множества произведений очень редко встречаются те, что посвящены теме природы. К ней обращаются поэты (А. С. Пушкин, А. К. Саврасов, М. Ю. Лермонтов), художники (М. П. Мусоргский, И.И. Шишкин, П. И. Чайковский), композиторы (И. К. Айвазовский, Н. А. Римский-Корсаков).***

***Тема воплощается в особом жанре – портрете. Это название пришло к нам из музыки. В качестве примеров портрета в музыкальном искусстве можно назвать романс Варламова «Горные вершины», фрагмент сюиты «Шехеразада» П. И. Чайковского. Есть такие примеры и в живописи: «Ручей в берёзовом лесу» Саврасова, «Девятый вал» Лермонтова…***

**Фамилия Имя обучающегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Годовая контрольная работа по музыке**

**5 класс**

**Вариант № 2**

**Часть A**

1. Автор симфонической сюиты «Шехеразада»:

1.А.П. Бородин 2. П.И. Чайковский 3. Н.А. Римский-Корсаков

2.Концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением –это…

1.Вокализ 2. Пьеса 3. Песня

3.Композитор,написавший оперу-сказку «Снегурочка»:

1. Н.А. Римский-Корсаков 2. М.П. Мусоргский 3.А.П. Бородин

4.Композитор ,сочинивший кантату «Снег идет»:

1.Д.Б. Кабалевский 2.В.А. Гаврилин 3.Г.В. Свиридов

5. Как переводится «Реквием»:

1.Покой, отдых ,успокоение 2.Слезная, печальная.3.Верую.

6.Великий Австрийский композитор 18 века:

И.С. Бах 2.Ф..Шопен 3.В.А. Моцарт

7. Как переводится «Бельканто»:

1.Прекрасное пение 2.Сильный звук 3.Вокальное исполнение

8.Родина оперы:

1.Австрия 2. Италия 3.Россия

9. Краткое литературное изложение оперы ,оперетты, балета:

1.Увертюра 2.Содержание 3.Либретто

10. Автор балета «Щелкунчик»:

1. М.И. Глинка 2. С.С. Прокофьев3.П.И. Чайковский

11. Музыкальная комедия –это…:

1.Оперетта 2. Мюзикл 3. Опера

12.Фортепианную сюиту «Картинки с выставки» написал:

1.М.П. Мусоргский 2. А.П. Бородин 3. М.С. Балакирев

13.Какой голос исполняет «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»:

1.Тенор 2. Меццо-сопрано 3. Альт

14. Австрийский композитор - автор более 600 песен:

1. Ф. Лист 2.Ф. Шуберт 3.Ф. Шопен

15. Когда и где появилась скрипка:

1.Европа 15 век 2.Америка 19 век 3.Россия 16 век

16. Основные группы симфонического оркестра:

1.Струнные 2.Струнные и духовые 3.Струнные, деревянные-духовые, медные-духовые, ударные.

17. Какие термины относятся к литературному жанру?

1.Романс 2.Баркарола 3.Роман

18. Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

1.Кантата 2.Балет 3.Ноктюрн

19. Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

1.М.И.Глинка 2.П.И.Чайковский 3.А.К.Лядов

20.Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром:

1. Симфония 2. Реквием 3.Кантата

**Часть В**

1.Найдите «лишнее слово»:(*правильный ответ-1 балл*)

Гобой, флейта***,*** рожок, труба, саксофон.

Баян, аккордеон, гармонь, фортепиано.

Пианист, трубач, флейтист, композитор, гитарист.

Вальс, полька, мазурка, фокстрот, марш.

Симфония, песня, пьеса, соната.

2. «Свернуть»(правильный ответ-5 баллов)

Колыбельная, частушки, солдатские, трудовые, обрядовые - …

М. Глинка, М. Мусоргский, П. Чайковский, С. Прокофьев, С. Рахманинов - …

3.«Развернуть» (полный ответ-5 баллов)

Музыкальные инструменты:

Построение (формы) музыки :

**Часть С**

(*максимальная оценка – 10 баллов)*

1.Перед вами страница нового учебника по музыке. Но в текст закрались ошибки! Поработать редакторами и исправить все неточности.

***«Музыкальный пейзаж»***

***Как известно, искусство многообразно, и среди множества произведений очень редко встречаются те, что посвящены теме природы. К ней обращаются поэты (А. С. Пушкин, А. К. Саврасов, М. Ю. Лермонтов), художники (М. П. Мусоргский, И.И. Шишкин, П. И. Чайковский), композиторы (И. К. Айвазовский, Н. А. Римский-Корсаков).***

***Тема воплощается в особом жанре – портрете. Это название пришло к нам из музыки. В качестве примеров портрета в музыкальном искусстве можно назвать романс Варламова «Горные вершины», фрагмент сюиты «Шехеразада» П. И. Чайковского. Есть такие примеры и в живописи: «Ручей в берёзовом лесу» Саврасова, «Девятый вал» Лермонтова…***

**Ответы на тест**

**Вариант 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А1 | А2 | А3 | А4 | А5 | А6 | А7 | А8 | А9 | А10 | А11 | А12 | А13 | А14 | А15 |
| 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А16 | А17 | А18 | А19 | А20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 1 | 2 | 3 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| В1 | Рожок,Фортепиано,Композитор,Марш,Псня. |
| В2 | Народные песни. |
| В3 | Перечисление музыкальных инструментов по выбору.(гитара,скрипка,баян и т.д.)  Перечисление форм музыки ( одночастная,двух-трех частная ,вариации и т.д.) |

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Часто, А.С Пушкин,М.Ю.ЛермонтовИ.И. Шишкин, А.К. Саврасов ,  И.К. Айвазовский,М.П.Мусоргский,П.И. Чайковский,пейзаж,изобразительноеискусство,пейзаж,И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский. |

**Вариант 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А1 | А2 | А3 | А4 | А5 | А6 | А7 | А8 | А9 | А10 | А11 | А12 | А13 | А14 | А15 |
| 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А16 | А17 | А18 | А19 | А20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 3 | 1 | 3 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| В1 | Рожок,Фортепиано,Композитор,Марш,Псня. |
| В2 | Народные песни. |
| В3 | Перечисление музыкальных инструментов по выбору.(гитара,скрипка,баян и т.д.)  Перечисление форм музыки ( одночастная,двух-трех частная ,вариации и т.д.) |

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Часто, А.С Пушкин,М.Ю.ЛермонтовИ.И. Шишкин, А.К. Саврасов ,  И.К. Айвазовский,М.П.Мусоргский,П.И. Чайковский,пейзаж,изобразительноеискусство,пейзаж,И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский. |