**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа» с. Ношуль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** | **Согласовано** | **Утверждено** |
| на ШМС учителейПротокол № 3 от 02.04.2019 | заместителем директора по УВР Иевлевой Н.П. | приказом по МБОУ «СОШ» с.Ношульот 05.04.2019 № 70А |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**промежуточной аттестации по учебному предмету**

Музыка, 6 класс

(наименование учебного предмета)

Основное общее образование

(уровень образования)

учителем Канцыру Натальей Иосифовной

(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

**Промежуточная аттестация учащихся 6 класса по музыке**

**Пояснительная записка**

Работа проводится по блоку «Развитие музыкальных образов» из примерных программ ФГОС основного общего образования по учебному предмету «Музыка», обобщенно представляющему содержание 6 класса.

Комплексная работа проверяет результаты обучения по музыке на базовом и повышенном уровнях.

В соответствии с ФГОС основного общего образования планируемыми результатами обучения музыкальному искусству являются:

* понимание жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; умение различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;
* знание имен выдающихся русских и зарубежных компози­торов, умение приводить примеры их произведений;
* умение по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;
* владение навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), умение напевать запомнившиеся мелодии знакомых му­зыкальных сочинений;
* умение анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;
* умение раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствование умений и навыков самообразования.

**Инструкция для учителя**

1. На выполнение комплексного задания отводится 40 мин. Работа состоит из 4 заданий и основана на материале программы автора Сергеевой Г.П. и Критской Е.Д.

Оцениванию подлежат следующие предметные и метапредметные результаты:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Уровень заданий | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Максимальный балл |
| 1.1 | базовый уровень | Умение распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений, знание имен выдающихся русских компози­торов | Умение классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи | 1 |
| 1.2 | базовый уровень | 1 |
| 1.3 | базовый уровень | 1 |
| 1.4 | повышенный уровень | 3 |
| 2.1 | базовый уровень | Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух. | Использование основных интеллектуальных операций (анализ, обобщение), умение делать выводы | 6 |
| 2.2 | базовый уровень | 3 |
| 2.3 | повышенный уровень | Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности | Умение систематизировать учебный материал | 3 |
| 3 | базовый уровень | 8 |
| 4.1 | базовый уровень | 2 |
| 4.2 | базовый уровень | 15 |
| 4.3 | повышенный уровень | 10 |
|  | Итого: | 53 |

2. Для проведения работы учителю необходимо провести подготовительную работу:

2.1. Иметь фонохрестоматию по программе.

2.2. Из нее для выполнения задания №1 – русскую народную песню «Вот мчится тройка почтовая» название музыкального произведения не сообщается учащимся.

2.3. Для выполнения задания № 2 самостоятельно подготовить следующие музыкальные фрагменты для музыкальной викторины (с учётом программы можно заменить на равноценные по желанию учителя).

**Рекомендуемый примерный музыкальный материал:**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, 1 часть П.И. Чайковского.

Хор « Разгулялися, разливалися воды вешние по лугам», из оперы «Иван Сусанин» Глинки.

Романс «Я помню чудное мгновение»М. Глинки

3. .По итогам работы учитель делает анализ по таблице (Приложение 1)

4. Использует ключи к заданиям. (Приложение № 2)

5. Использует критерии оценок (Приложение №3)

6. Работы для обучающихся должны быть распечатаны (Приложение №4)

Приложение 1

 По итогам работы учитель делает анализ по следующей таблице:

**Анализ работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения  |  |  | Среднее кол-во заданий на 1 уч-ся | 4 |
| Школа |  | Уровень обученности % |  |
| Класс  |   | Качество обученности % |  |
| Предмет |  |  |  |
| Автор программы |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Ф.И.О. учителя |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Кол-во уч-ся в классе |  |  |  |
| Кол-во выполнявших работу |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И. ученика | задания |
| 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 повышенный | 2.1 | 2.2 | 2.3 повышенный | 3. | 4.1 | 4.2 | 4.3 повышенный |  |  |  |  |  | Баллы |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИТОГО |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| % |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Перевод тестового балла в пятибалльную шкалу:

57 -40 баллов – 5;

30 -40 баллов – 4;

25 - 30 баллов - 3;

Меньше 25 баллов -2.

Выполнили работу на «5» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч-ся \_\_\_\_\_\_\_\_ %

 на «4» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч-ся \_\_\_\_\_\_\_\_ %

 на «3» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч-ся \_\_\_\_\_\_\_\_ %

 на «2» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч-ся \_\_\_\_\_\_\_\_ %

Приложение 2

**Ключи к заданиям.**

Задание 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Пояснения для учителя |
| 1.1 | Жанр вокальной музыки. (Песни ямщиков) | Сильно измененный в песенной практике отрывок из стихотворения Федора Глинки «Сон русского на чужбине».  |
| 2 | Отечественная | Эти стихи, вдохновили на музыку к ним сразу нескольких композиторов: А.Верстовский, И. А. Рупин, М. Ю. Виельгорский, Я. Ф. Пригожий, Э. Ф. Направник |
| 3 |  Народная музыка. Живо рисующая картинки русской жизни, характер музыки . Текст песни и музыка, как это часто случается с песнями, вошедшими в структуру и культуру народа, постепенно видоизменялся и существует в нескольких похожих вариантах, поэтому некоторые исследователи считают народной музыкой.  | В народе песню эту распевали по-своему, существует много вариантов интерпретаций мелодии.  |
| 4 | Могут быть названы русские народные песни относящиеся к ямщицким песням (р.н.п «Вот мчится тройка почтовая», «Степь да степь кругом» народная песня на основе стихотворения «В степи» Ивана Захаровича Сурикова) и популярные романсы, которые считаются народными, но на самом деле имеют авторов(Музыка А.Верстовского сл.Ф. Глинки. «Вот мчится тройка удалая.». «Красный сарафан» А.Варламов , сл. Н.Цыганова, «Калитка» А.Обухов, сл. А .Будищева и.т.д.) | Музыкальный материал взят из программы Г.П.Сергеевой Е.Д.Критской «Музыка» |

**Задание 2.**

2.1

Концерт №1 П.Чайковского – инструментальная музыка

Хор из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка- вокальная музыка

Романс «Я помню чудное мгновенье» Глинка - вокальная музыка

2.2

Варианты ответов: «Колыбельная Клары» из оперы « Порги и Бесс» Дж. Гершвин; Острый ритм; хлопай в такт муз. Дж.Гершвина русский текст В.Струкова; «Караван» Д.Эллингтон и другие песенные и инструментальные произведения по курсу «Музыка»

Задание № 3

1 а)

2 а)

3 в)

4 а)

Задание №.4 Повышенный уровень

Творческое задание оценивается учителем

Приложение 3

**Критерии оценивания**

**Задание 1 Максимальное количество баллов - 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Баллы | Уровни |
| 1.1 | Указан жанр | 1 | базовый |
| 1.2 | Названа принадлежность к отечественной музыке | 1 | базовый |
| 1.3 | Названа принадлежность к народной музыке | 1 | базовый |
|  | Ничего не названо | 0 |  |
| 1.4 | Приведены три музыкальных примера  | 3 | повышенный |
|  | Приведено три - два музыкальных примера, но не точно записано название или фамилия композитора | 2 - 1 | повышенный |
|  | Произведения указаны, но не соответствуют требованию задания | 0 | повышенный |
|  |

Задание 2 (Максимальное количество баллов - 12 баллов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Баллы | Уровни |
| 2.1 | Верно записаны все три произведения, полно и точно | 6 (по 2 балла за каждое произведение) | базовый |
|  | В названии допущены неточности или названы только два | 2 | базовый |
|  | Названо одно произведение | 1 | базовый |
|  | Ни одно произведение не названо | 0 |  |
| 2.2 | Все три произведения правильно соотнесены к вокальной или инструментальной музыке | 3 | базовый |
|  | Два произведение полно и точно соотнесены к вокальной или инструментальной музыке | 2 | базовый |
|  | В названии допущены неточности (не правильно записано название, или автор слов ) | 2 | базовый |
|  | Выполнено только одно | 1 | базовый |
|  | Не выполнено | 0 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2.3  | Правильно названо больше одного произведения | 3 | повышенный |
|  | Одно произведение | 2 |  |
|  | В названии допущены неточности | 1 |  |

**Задание 3 (тест)**

За каждый правильный ответ – 2 балла

Итого: 8 баллов

**Задание № 4.**

**Творческое задание.**

 (базовый и повышенные уровни)

 4.1 Название концерта есть и оно выбрано в соответствии с представленными произведениями. – 2балла

4.2 За каждый названный номер и заполненную колонку таблицы - 1 балл (15 баллов)

За каждую неточность в названии - снимается по 1 баллу.

4.3 Повышенный уровень В описании использует аргументы, связанные с идеей названия концерта – 10 баллов

Максимальное количество: 27 баллов

Приложение 4

**Диагностическая работа для обучающихся 6 классов.**

***Задание 1***. Прослушай музыкальное произведение.

1.1. К какому жанру относится произведение?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.2. К какой музыке принадлежит это произведение: отечественной или зарубежной?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.3. К какой музыке принадлежит данное произведение: народной или композиторской?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.4. Приведи не менее трех примеров музыкальных произведений того же жанра - запиши их названия.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Задание 2.*** Музыкальная викторина.

Прослушай музыкальные фрагменты и заполни таблицу

 2.1 Запиши название произведения, композитора.

2.2 Определи к какому виду вокальной или инструментальной музыки можно отнести эти произведения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название | Композитор | Вокальная илиинструментальная музыка |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |

 Перечислите и запишите произведения, относящееся к джазовой музыке (можно из школьного песенного репертуара)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Задание № 3.*** Подчеркните правильный ответ.

3.1 Назовите самую известную икону 15 века, созданную Рублевым.

а) Троица, б) Владимирская Богоматерь, в) Казанская Богоматерь.

3.2 В каком веке появляется многоголосная церковная музыка?

А) 15, б) 17, в) 19.

3.3 Как называлось новое многоголосное пение?

А) знаменное, б) унисонное, в) партесное.

3.4 Назовите новый многоголосный жанр в музыке 18 века.

а) духовный концерт, б) камерная музыка, в) сюита.

***Задание №4***

4.1Составь программу концерта из произведений, изученных тобою на уроках музыки. Предусмотри в программе выступление хора, ансамбля, солистов, инструменталистов, танцевальной группы

4.2. Обоснуй выбранное тобою название концерта.

Концерт название\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Таблица для номеров концерта:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название номера | композитор | исполнители |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

4.2. Поясните, по какому принципу вы подбирали музыкальные произведения. Как это отразилось в названии концерта.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Итоговый тест 6 класс**

**Класс…………………………Ф.И.-----------------------------------------------------**

**1. Автор ста сказочных опер:**

А) И.С. Бах

В) С.В. Рахманинова

С) Н.А. Римский-Корсаков

D) П.И. Чайковский

**2. Кто из перечисленных композиторов не относится к числу венских классиков:**

А) Л. Бетховен

 В) И.С. Бах

С) В.А. Моцарт

D) И. Гайдн

**3. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:**

А) 100 В) 200 С) 20 D) 10

**4. «Рефрен» звучит:**

А) в одночастной форме

В) в двухчастной форме

С) в форме рондо

D) в куплетной форме

**5. Кем является И.С. Бах:**

А) композитором-романтиком

В) основоположником русской классической музыки

С) композитором-философом

D) основателем «Могучей кучки»

**6. Высокий мужской голос:**

А) бас В) тенор С) сопрано D) баритон

**7. «Увертюра» - это:**

А) определение темпа

В) название балета

С) оркестровое вступление

D) имя оперного героя

**8. Жанр оперы «Иван Сусанин»:**

А) эпическая сказка В) историческая драма С) лирика D) сатира

**9. «Программная музыка» - это:**

А) музыка, у которой есть название

В) танцевальная музыка

С) музыка к кинофильмам

D) инструментальная музыка

**10. Название последней части симфонии:**

А) адажио В) финал С) скерцо D) аллегро

**11. Основная тема творчества С.В. Рахманинова:** А) сатира В) военная тематика С) тема борьбы D) лирика

**12. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:** А) гобой В) виолончель С) кларнет D) фагот

**13. Какая опера написана П.И. Чайковским:** А) «Евгений Онегин» В) «Иван Сусанин» С) «Борис Годунов» D) «Дон Жуан»

**14. Какого инструмента нет в народном оркестре:** А) баяна В) треугольника С) валторны D) домбры

**15. Основная тема творчества Л.В. Бетховена:** А) лирика В) борьба С) жанровые сценки D) сатира

**16. Опера, написанная В.А. Моцартом:** А) «Снегурочка» В) «Война и мир» С) «Алеко» D) «Свадьба Фигаро»

**17. «Мажор» - это:** А) грустный лад В) название оперы С) веселый лад D) переменный лад

**18. Какого номера нет в опере:** А) арии В) па-де-де С) дуэта D) ансамбля

**Ответы на итоговый тест**

**6 класс**

1. С

2. В

3. А

4. С

5. С

6. В

7. С

8. В

9. А

10. В

11. D

12. В

13. А

14. С

15. D

16. В

17. А

18. D

19. С

20. В

**Критерии оценок.**

Ошибки: 0-2 – «5»

 3-5 – «4»

 6-9 – «3»

 10 и более – «2»