**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа» с. Ношуль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** | **Согласовано** | **Утверждено** |
| на ШМС учителей  Протокол № 3 от 02.04.2019 | заместителем директора по УВР Иевлевой Н.П. | приказом по МБОУ «СОШ» с.Ношуль  от 05.04.2019 № 70А |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**промежуточной аттестации по учебному предмету**

Музыка, 7 класс

(наименование учебного предмета)

Основное общее образование

(уровень образования)

учителем Канцыру Натальей Иосифовной

(кем составлены контрольно-измерительные материалы)

**Спецификация**

**Промежуточной итоговой аттестации для учащихся 7 класса по музыке**

**Назначение КИМ**

Итоговая работа по музыке предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 7-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

Содержание работ по музыке соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (Приказ Минобрнауки от 10.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»). Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

**Структура КИМ**

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

**Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности**.

Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.

**Первый блок** содержит материал по теме «Законы жизни — законы музыки».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально- выразительные средства музыки.

**Второй блок** содержит задания, проверяющие знания по теме «Оперная драматургия как синтетическое действие». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме «Композитор и время**»** и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

**Распределение заданий по уровням сложности**

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

**Уровень сложности** з**аданий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Количество заданий** | **Максимальный**  **первичный балл** | **Количество баллов** | **Тип заданий** |
| Базовый | 7 | 7 | 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных |
| Повышенный | 2 | 4 | 2 задания с выбором развернутого ответа |
| Высокий | 1 | 4 | 1 задание с развернутым ответом и пояснением |
| **Итого** | 10 | 15 |  |

**Время выполнения варианта КИМ**

На выполнение работы отводится 45 минут

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

**План варианта КИМ**

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Проверяемые элементы содержания | Уровень  сложности  задания | Максималь-  ный балл за  выполнение  задания | Примерное  время  выполнения  задания (мин.) |  |
| 1 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка; | Б | 1 | 2 |
| 2 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка; | Б | 1 | 2 |
| 3 | Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов; | Б | 1 | 2 |
| 4 | Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей | Б | 1 | 2 |
| 5 | Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей; | Б | 1 | 2 |
| 6 | Знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства; | Б | 1 | 2 |
| 7 | Знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства; | Б | 1 | 2 |
| 8 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей; | П | 2 | 2 |
| 9 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей; | П | 2 | 9 |
| 10 | Умение узнавать размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений, знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, называть их имена и самостоятельно выявлять главное. | В | 4 | 10 |

**Условия проведения**

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

**Соотношение тестового балла и аттестационной отметки**

Тестовый балл

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов | Оценка |
| 9-10 | «5» |
| 7-8 | «4» |
| 5-6 | «3» |
| 0-5 | «2» |

**КИМ**ы

промежуточной итоговой аттестации учащихся 7 класса по МУЗЫКЕ

**Инструкция для обучающихся**

На выполнение работы по музыке даётся 45 минут.

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1(1–7). содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развёрнутое пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Содержание работы**

**Вариант 1**

|  |
| --- |
| 1.Автора музыки называют:  а) художник  б) поэт  в) композитор |
| 2.Дайте определение понятию драма музыкальная:  а) раннее название оперы, где драма-действие, а музыка средство  б) название мюзикла  в) увертюра |
| 3.Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:  1.Душа музыки а) ритм  2.Музыкальное время б) тембр  3.Краски музыки в) мелодия |
| 4.Какую задачу ставил Д. Шостакович в опере «Нос»:  а) сатирическое изображение эпохи Николая I  б) показать жизнь народа  в) приобщить к искусству людей |
| 5.Определите, что лежит в основе музыкальной драматургии:  а) сюжет сказки  б) наличие конфликта и его развитие  в) историческое событие |
| 6. Определите кто разработал и ввел понятие симфонизм:  а) Асафьев Б.В.  б) Прокофьев С.С.  в) Кабалевский Д.Б. |
| 7.Определите соответствие этапа человеческой жизни и времен года в произведении Гайдна «Времена года»  1.Весна а) молодость  2.Лето б) старость  3.Осень в) зрелость  4.Зима г) юность |
| 8. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:  1.Малер а) «Симфония №41» Юпитер  2.Шостакович Д. б) «Песнь о земле»  3. Моцарт В.А. в) «Нос» |
| 9. Установите правильную последовательность частей в произведении Малера «Песнь о земле»:  1. О юности  2. Одинокой осенью  3.Прощание  4.Застольная песнь о горестях земли  5.О красоте  6.Пьяной весной |
| 10. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, который является автором этого музыкального произведения. Назовите причину, вдохновившую его на создание этого произведения.  «В это время композитору попал в руки сборник. В нем он нашел то, что ему стало наиболее близким в эти дни. Летом 1907 года, поселившись в Тироле, в курортном местечке Шлудербах, композитор отбирал стихи для частей цикла, набрасывал первые эскизы. Осенью он не мог знать, как будет называться это произведение в целом. Судьба подарила ему прекрасное время, это самое личное из всего, что он до сих пор написал».  **КИМ**ы  промежуточной итоговой аттестации учащихся 7 класса по МУЗЫКЕ  **Инструкция для учащихся**  На выполнение работы по музыке даётся 45 минут.  Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.  Часть 1(1–7). содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.  Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения  Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развёрнутое пояснение.  При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.  Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.  Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. |

**Содержание работы**

**Вариант 2**

|  |
| --- |
| 1. Человека, управляющего музыкальным коллективом называют:  а) солист  б) дирижер  в) пианист |
| 2.Что обозначает понятие симфонизм:  а) соревнование  б) непрерывность музыкального сознания  в) согласие |
| 3. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:  1.Сила звучания а) темп  2.Скорость музыки б) красота  3.Гармония в) динамика |
| 4.Назовите благодаря чему воспринимается музыкальное содержание произведения и образ:  а) драматическим особенностям произведения  б) автору музыки  в) настроению музыки |
| 5.Определи строение симфонии:  а) 2части  б) 3 части  в) 4 части |
| 6. Определите кому из героев оперы «Евгений Онегин» принадлежат голоса:  1.Татьяна а) баритон  2.Ольга б) сопрано  3.Онегин в) контральто |
| 7.Кто исполняет в опере «Пиковая дама» ариозо в игорном доме «Что наша жизнь? - Игра!»  а) Лиза  б) Герман  в) графиня Анна Федотовна |
| 8.Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:  1.Моцарт В.А. а) «Пиковая дама»  2.Шостакович Д. б) «Симфония №41» Юпитер  3.Чайковский П.И. в) «Нос» |
| 9. Установите правильную последовательность частей в произведении Гайдна «Времена года»:  Лето  Зима  Осень  Весна |
| 10. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, название произведения и идею его создания:  «Каждой эпохе свойственно свое понимание темы «Человек и природа». Идея создания этого произведения - природа вечна, это незыблемая могучая животворная сила. Она источник человеческой жизни. Она дарит радость, изобилие, мудро правит всем человеческим бытием, расцветая и увядая, умирая и возрождаясь вновь. Жизнь человека не бессмысленна, она наполнена человеческим трудом. Труд, умение радоваться дарам природы, жить простыми чувствами – вот высшая добродетель, символ добра и гармонии человека с окружающим миром» |

II.

**Пояснительная записка**

Аттестационный материал для проведения промежуточной годовой аттестации по курсу музыка 7 класса представлен контрольно- измерительными материалами для контроля знаний и умений, полученных в курсе изучения программного материала, и включает в себя вопросы по всем разделам учебника под редакцией Е. Д. Критской, Г. II. Сергеевой, Г. С. Шмагиной «Музыка. 5 класс», «Музыка.6 класс», «Музыка. 7 класс».

Контрольно- измерительный материалы составлены в двух вариантах и включают задания трех уровней сложности: А, В и С.

Часть А- базовый уровень. На вопросы предлагаются варианты ответов. Обучающимся нужно обвести кружком номер, соответствующий правильному ответу, из которых верным может быть только один.

Часть В- более сложный уровень. Задания представленные в этой группе, требуют от обучающихся более глубоких знаний.

Часть С- уровень повышенной сложности, требующий применения глубоких музыкальных знаний.

На выполнение задания отводится 45 минут.

**КИМ**

**для промежуточной аттестации по музыке, 7класс**

**1вариант**

**ЧАСТЬ A**

**А 1:** Какие термины относятся к музыкальному жанру?

а) Басня

б) Баллада

в) Сказка

**А 2:** Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

а) Кантата

б) Балет

в) Ноктюрн

**А 3:**Этого великого австрийского композитора часто называют «отцом симфонии» (их у него 104):

а) В. А. Моцарт;

б) Й. Гайдн;

в) Л. Бетховен.\

**А 4:** Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

а) Куликовская битва

б) Невская битва

в) Сражение под Бородино

**А 5:** Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

а) Л.Бетховен

б) Э.Григ

в) К.Дебюсси

**А 6:** Музыкальное сопровождение, поддержка основного голоса:

а) адажио;

б) вариации;

в) аккомпанемент.

**А 7:** Норвежский драматург Генрик Ибсен прославился благодаря своему соотечественнику — композитору, написавшему на основе его поэмы сюиту «Пер Гюнт». Этого композитора зовут:

а) Ф. Шопен;

б) Э. Григ;

в) Ф. Шуберт.

**А 8:** Вид вокального произведения, исполняемого солистом, в опере главный вокальный номер, исполняемый одним из героев:

а) песня;

б) ария;

в) вокализ.

**А 9:** Самый низкий мужской певческий голос:

а) бас;

б) контральто;

в) баритон.

**А 10:** Автор цикла произведений под названием «Времена года»:

а) М. И. Глинка;

б) П. И. Чайковский;

в) М. П. Мусоргский.

**А 11:** Сочинитель музыки:

а) музыкант;

б) виртуоз;

в) композитор;

**А 12:** Этот жанр в творчестве немецкого композитора-романтика Франца Шуберта занимает центральное место (их он написал более 600):

а) песни;

б) романсы;

в) вокализы.

**А 13:** Графические знаки-символы, с помощью которых записывают музыку:

а) мотив;

б) звуки;

в) ноты.

**А 14:** Руководитель оркестра:

а) виолончелист;

б) дирижёр;

в) композитор.

**А 15:** Сочинение музыкального произведения в момент его исполнения:

а) пение;

б) импровизация;

в) дирижирование.

**А 16:** Симфоническую сказку «Петя и Волк», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», оперу «Война и мир», кантату «Александр Невский» написал:

а) С. С. Прокофьев;

б) Л. Н. Толстой;

в) У. Шекспир.

**А 17:** Этот композитор умер в 39 лет, его тело похоронено на кладбище Пер-Лашез в Париже, а сердце — в Польше:

а) Ф. Шуберт;

б) Ф. Шопен;

в) Р. Шуман.

**А 18:** Единственная опера Л. Бетховена:

а) «Фиделио»;

б) «Эгмонт»;

в) «Героическая».

**ЧАСТЬ B**

**B 1: Впиши подходящее по смыслу определение.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ такие произведения искусства, которые независимо от того, когда были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей.

**B 2: В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. *Зачеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.***

1. Флейта – гобой – саксофон – валторна
2. Литавры – ксилофон – челеста – контрабас

**Часть С.**

**С: запишите ниже коротко ответы на вопросы**

Что такое увертюра?

Что такое либретто?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2 вариант**

**ЧАСТЬ A**

**А 1:** Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

а) Концерт

б) Симфония

в) Вокализ

**А 2:** Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Снег идет», на которое Г.Свиридов написал одноименную кантату.

а) С.Есенин

б) Б.Пастернак

в) А.Пушкин

**А 3:** Кто является автором картины (триптих) «Александр Невский»

а) П.Корин

б)В.Серов

в) И.Левитан

**А 4:** Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой свето-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками.

а) Романтизм

б) Классика

в) Импрессионизм

**А 5:** Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

а) клавишно-духовой инструмент

б) струнно-щипковый инструмент

в) клавишно-ударный инструмент

**А 6:** Этого великого австрийского композитора часто называют «отцом симфонии» (их у него 104):

а) В. А. Моцарт;

б) Й. Гайдн;

в) Л. Бетховен.

**А 7:** Из перечисленных произведений П. И. Чайковского не является балетом:

а) «Щелкунчик»;

б) «Пиковая дама»;

в) «Лебединое озеро».

**А 8:** Автор цикла произведений под названием «Времена года»:

а) И. С. Бах;

б) Й. Гайдн;

в) А. Вивальди.

**А 9:** Музыкант, блестяще владеющий инструментальной или вокальной техникой:

а) скрипач;

б) виртуоз;

в) вокалист.

**А 10:** Многоголосный инструмент-оркестр, в котором звук извлекают из сотен, а иногда и тысяч труб и трубок разной величины с помощью сложной механики, нагнетающей в них воздух:

а) аккордеон;

б) орган;

в) баян.

**А 11:** Старинный русский народный инструмент, на котором играл былинный герой Садко:

а) гусли;

б) балалайка;

в) гармошка.

**А 12:** Город в Австрии, который носит гордое имя «Родина В. А. Моцарта»:

а) Бонн;

б) Зальцбург;

в) Эйзенах.

**А 13:** Количество симфоний, написанных В. А. Моцартом:

а) 9;

б) 104;

в) 41.

**А 14:** Виртуозная музыкальная пьеса импровизационного характера, в переводе с итальянского означает «прикосновение», «удар»:

а) фуга;

б) токката;

в) хорал.

**А 15:** М. И. Глинка написал свой знаменитый романс «Я помню чудное мгновенье…» на стихи:

а) В. А. Жуковского;

б) А. С. Пушкина;

в) А. А. Фета.

**А 16:** Жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощено средствами музыкальной драматургии, в основном -посредством вокальной музыки. Появился в Италии в конце XVI века. Произведения этого жанра пишут на основе либретто:

а) опера;

б) сюита;

в) кантата.

**А 17:** Композитор, создавший музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» и ставший основоположником этого жанра:

а) Д. Д. Шостакович;

б) Г. В. Свиридов;

в) С. С. Прокофьев.

**А 18:** Город, в котором родился великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен:

а) Зальцбург;

б) Эйзенах;

в) Бонн.

**ЧАСТЬ B**

**B 1:** Впиши подходящее по смыслу определение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы.

**B 2: В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. *Зачеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.***

1.Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас

2.Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон

**Часть С.**

**С: запишите ниже коротко ответы на вопросы**

Что такое тембр?

Какие существуют тембры голосов?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-\_

**Решение тестов**

**1 вариант**

**Часть А.**

|  |  |
| --- | --- |
| А1. | б |
| А2. | а |
| А3. | б |
| А4. | б |
| А5. | в |
| А6. | в |
| А7. | б |
| А8. | б |
| А9. | а |
| А10. | б |
| А11. | в |
| А12. | а |
| А13. | в |
| А14. | б |
| А15. | б |
| А16. | а |
| А17. | б |
| А18. | а |

**Часть В.**

**B 1:** Классикой называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей.

**B 2:**

**1.** валторна

2. контрабас

**Часть С.**

**С:**

Увертюра - вступление к опере, оперетте, балету.

Либретто - краткое содержание оперы.

**2 вариант**

**Часть А.**

|  |  |
| --- | --- |
| А1. | а |
| А2. | б |
| А3. | а |
| А4. | в |
| А5. | в |
| А6. | б |
| А7. | б |
| А8. | а |
| А9. | б |
| А10. | б |
| А11. | а |
| А12. | б |
| А13. | в |
| А14. | б |
| А15. | б |
| А16. | а |
| А17. | б |
| А18. | в |

**Часть В.**

**B 1:** Балет-музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы.

**B 2: 1.**гобой

2.кларнет

**Часть С.**

**С:**

Тембр - окраска голоса.

Существуют женские и мужские голоса. Женские: сопрано, альт, меццо сопрано. Мужские голоса: тенор, баритон и бас. Детский голос - дискант.

**Критерии оценивания.**

За правильный ответ на задания: части А-1 балл; части В - 2 балла; части С- 4 балла. Максимальное количество баллов составляет 26 баллов (100%).

**Шкала перевода баллов в оценки.**

Если обучающийся правильно отвечает на 50-60% вопросов, то получает оценку «3», 60-80% правильных ответов «4», 80-100% правильных ответов-«5». Минимальное количество баллов за правильные ответы составляет14 баллов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Количество баллов** | **% правильных ответов** | **оценка** |
| 14-16 | 50-60 | «3» |
| 17-20 | 60-80% | «4» |
| 21-26 | 80-100% | «5» |